

یازدهکعبه

افراط گرایی چرا؟

فتح الله اللهی

نمایش قدرت جریان‌هایی از افراط‌گرایی این روزها بروز و ظهور بیشتری یافته که نمی‌توان به سادگی نسبت به آن بی‌تفاوت بود و از آسیب‌های آن نگفت. لکن چند کشور در تهران و شهرستان‌ها، البته خبر جدیدی نیست. تا بحال از این نمونه‌ها زیاد داشته‌ایم. برخی حتی معتقدند در دوران ریاست جمهوری آقای روحانی بر حجم اقدامات سیاسی از این دست افزوده شده است یعنی بیشتر از دوران دولت قبل...! این لغوها نوعی نمایش قدرت است.

در کنار این ماجراهای هنری البته خبرهای دیگری هم هست. هفته گذشته مراسم تشییع پیکر پاک شهدای غواص را هم در تهران داشتیم که نحوه شهادت آنان قلب هر ایرانی را جرحیده کرد. بی‌تردید در این ماجرا همه همدردی نشان دادند و به احترام این صوری و مظلومیت هم به حد دهه، کلاه از سر برداشتند و به سالم استاندند و اما در این ماجرای ملی، میهنی و انقلابی هم انگار عده‌ای همچنان به دنبال صید و شکار خویش بوده‌اند. تلخی ماجرا بهره‌برداری سیاسی از این جریان (با شعار و پلاکارد و سخنرانی و شتمان علیه دولت و مسئولان) بود که در این میدان و میانه به نمایش قدرت پرداخت.

درست در همان ایام سفر تیم ملی آمریکا به ایران پیش آمد. از مدت‌ها قبل برای حضور زنان در ورزشگاه تمهیداتی اندیشیده شده بود. وزارت ورزش، معاونت زنان ریاست جمهوری، فدراسیون والیبال و... همه و همه اعلام کردند که مسأله حضور زنان را در برخی رشته‌ها و سالن‌ها حل کرده و برای آن که مشکل شرعی یا اخلاقی پیش نیاید مقدماتی را فراهم آورده‌اند. اما چند پست نامه و یک پتر تبلیغاتی تند، متقابله با این ماجرا به امری حیثیتی بدل گردید اما در مقابل وزارت ورزش، همه‌این رشته‌ها را پنبه کرد. چنان می‌بالغ‌ای در این زمینه صورت گرفت که اگر چنین مجوزی داده شود گویی به همه شهاده، به همه جاپازتار، به همه اپاتارگران آن حتی به همه غواصان گرافندری که بدرفقشان بعد از سه دهه با آن وضعیت‌مظلوماً آتش به خرم وجدان جامعه زد و احساسات همه را تحت تأثیر قرار داد، اهانت شده است. متقابله با این ماجرا به امری حیثیتی بدل گردید اما واقعیت ماجرا این بود و هست که در پس و پشت همین ماجرا نیز نوعی نمایش قدرت را می‌شد دید. نمایش قدرت گروه‌های افراطی که اعتقاد دارند نه فقط شهید، جاپازان، خانواد‌های اپاتارگران و نه فقط مومنان و روزه‌داران، و نه فقط ولایت‌مداران و انقلابیون بلکه همه آنچه که از ارزش است و انقلاب است و نظام و رهبری دارد، فقط و امام زمان و دین و انقلاب و مملکت و خط‌ها و رهبری دارد، فقط به فقط به نام آنها سئندخورده و به همین خاطر هم تمام کشور مال آنهاست و باز به همین اعتبار بقیه غلط می‌کنند چرخ دیگری بخواند. قانون هم غلط می‌کند حرف دیگری بزند و تکلیف دیگری بخواهد. اما آیا می‌توان چنین است؟ چنین نمایندگی را چه کسی به این عزیزان داده است؟ این ماه ماه با برکت و با فضیلتی است. در این ماه یاد می‌شود که امام حسین با شنیدن و از خدا ترسیم. پس به چه صلاحیتی، به داورى آدمیان است؟ چراچنین جنسیت بر خورده‌های قانونی در کشور که مجوز آنها را وزارت ارشاد صادر کرده به اسلام و دین و ایمان و اعتماد و بیشتر صدمه می‌زند یا نقرتی که از اقدامات دسودانه و بی‌ویندونی می‌باشد و آسیبی که به شان قانون و جایگاه دولت و نظام اسلامی وارد می‌آورد؟ حضور کنترل شده و مناسب دختران و زنان در این مسابقه رسمی و بین‌المللی پیش خطر و آسیب دارد یا جلوگیری از آن و کلک زدن و دروغ‌گویی در این زمینه که هیچ منعی برای حضور بانوان وجود ندارد و همه آزادانه می‌توانستند به سالن بایند؟ آن بیشتر آسیب‌زننده بود تا نهیمی که به نظام اسلامی در مورد بردفاری با زنان و نگاه تبعیض آمیز به زن می‌زنند و ما هم گاه با حرکت‌های غلط و اشتباه با آن همراهی می‌کنیم؟

و! واقعا زنان در ایران آزاد نیستند؟ وقتی پاسخ این سؤال را می‌دانیم و اوضاع خیابانها و رفت و آمد معمول زن و مرد و دختر و پسر در آن را همه می‌بینند به چه دلیلی باید برای خود و مملکت هزینه اضافی بپردازیم؟

چرا گمان می‌کنیم اینطورى ارزشهای فراموش شده احیا می‌شوند و فضای مقدس دهه ۶۰ می‌گردد؟ چرا گمان می‌کنیم راه حل حفظ ارزشها و مقدسات، برخورد‌های سلبی و منعی است؟ چرا اکثر می‌توانستند، افراط، بندوبست، خشونت، جلوگیری و منعه، چاره کار است؟

اما همه اینها گذشته چه کسی به دوستان و برداران عزیز چنین نمایندگی را داده است؟ من حزب‌اللهی طرفدار انقلاب و نظام و جنگ و جبهه و بسیجی و ولایت چرا باید تماشایی حرکت‌های بدستند و غیر قابل دفاعی باشم که نمی‌توان از آن دفاع کرد؟ اگر دوستان از طرف مراجع، رهبری، بسیجیان، خانواده شهدا، جاپازان و ... خلاصه همه مسلمان نمایندگی تام‌الاختیار دارند بفرمایند تا ما هم زیر این پرچم در آئیم و اگر نذراند پس اندک صبر بیشتری کنند و بزرگواری داشته باشند و سهیمی هم از کشور و ملت و انقلاب و مقدسات و اخلاق برای بقیه قائل باشند. متأسفانه عده‌ای از این دوستان گویا آن شوخی به محاق تعطیل رفته را جدی گرفته‌اند که

و!اس‌ماست، هم‌ماش و!اس‌ماست... چقدر خوب است که همه ما در این ماه به فرمان خدا گوش فرا دهیم و نگران ارزش‌های واقعی دینی باشیم و دلمان را از دست رفتن اخلاق دینی و پنداری و عمل به اصل دین و سفارشات اخلاقی آن دو حوزه‌ای اصلی و حقیقی‌اش بسوزد.

رئیس جمهوری با تأکید بر این که موضوع مذاکرات هسته‌ای مربوط به تمامی اجزای نظام است، گفت: مذاکره کنندگان کشور در چارچوب‌های مشخص شده از سوی رهبر معظم انقلاب که به طور شفاهی و کتبی ابلاغ شده است ، حرکت می‌کنند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی در ششمین نشست مشترک دولت و مجلس، با اشاره به این که مذاکرات هسته‌ای به مرحله حساسی رسیده است، گفت: مذاکرات مسأله همه کشور است و امیدوارم با کمک مجلس و حمایت مردم ضمن احقاق حقوق ملت و تأمین منافع کشور، به نتیجه قابل قبول و خوشحال‌کننده دست یابیم.

رئیس شورای عالی امنیت ملی از این مذاکرات به عنوان یکی از مهمترین مذاکرات دیپلماتیک کشور یاد کرد و اظهار داشت: این کار مهم در چارچوب رهنمودهای رهبر معظم انقلاب، شورای عالی امنیت ملی و قانون اساسی پیش رفته است و خواهد رفت.

مشکلات آموزش و پرورش برطرف می شود
روحانی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به موضوع استیضاح وزیر آموزش و پرورش، گفت: سؤال و استیضاح از وزرا حق قانونی مجلس است، اما در این شرایط که آخرین سال فعالیت مجلس نهم است، امیدواریم جلسه استیضاح به بهترین نحو که نشانه همدلی و همکاری دولت و مجلس باشد برگزار شود.

رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان این که آموزش و پرورش مشکلات خاص خود را دارد، گفت: دولت با درودش در سال ۱۳۹۲ از سایر دستگاه‌ها به این وزارتخانه بودجه و اعتبار داده و بیش از ۱۰۰ درصد اعتبارات تصویب شده را تخصیص داده است و وزیر هم تمامی تلاش خود را برای حل مشکلات این وزارتخانه کرده با کسب نتیجه است. شورای عالی داد: مسیر حل مشکلات فرهنگی‌ها بهتر از سال گذشته و برای ارتقای منافع آموزش و پرورش در حال طی شدن است و امیدواریم به ستوال و پرسشی است نمایندگان در جلسه استیضاح با توضیحات وزیر آموزش و پرورش، قانع شوند و مسیر خدمت ادامه یابد.وی اظهار داشت: دولت در شرایط

حساسی بار سنگین مسائل مختلف را بر دوش می‌گذشت و با کمک نمایندگان مجلس و حمایت مردم که نمایانگر همدلی و هزنیای مورد نظر رهبر معظم انقلاب است، از مشکلات عبور خواهیم کرد.رئیس جمهوری با تأکید بر این که دولت مصمم است در هر شرایطی سیاست‌هایی که از ابتدا اعلام کرده است را ادامه بدهد، گفت: در شرایط کنونی برای پیشبرد و حل مشکلات کشور نیاز بیشتری به کمک یکدیگر داریم.

روحانی با اشاره به این که شعار دولت از ابتدا این بود که علاوه بر مهار تورم از رشد نفی و رکود خارج شویم و به سمت رونق حرکت کنیم، گفت: الحمدلله وعده‌های داده شده محقق ششد و در سال ۱۳۹۰ نرخ تورم در کشور به ۱۵درصد رسید و شاهد رشد اقتصادی ۴درصدی در کشور بودیم . البته پیش از تحقق این وعده، افرادی در

اخبار داخلی

رئیس جمهوری: مذاکره کنندگان در چارچوب مشخص‌شده رهبری حرکت می‌کنند

کشور این امر را امکان‌پذیر نمی‌دانستند اما گزارش بانک مرکزی نشان داد که پارسال توانستیم به این رشد اقتصادی و کاهش تورم برسیم.

رئیس جمهوری با تأکید بر این که با کنترل توقعات و ترسیم مسیر واقعی برای رشد و حرکت صحیح اقتصادی می‌توان کار در کشور پیش برد، گفت: البته اسامال کار



برای دولت کمی سخت‌تر است و برای ادامه راه نیازمند کمک مجلس هستیم.روحانی درباره تدوین لایحه خروج از رکود در دولت، گفت: اکنون چندین آیین نامه از این لایحه تدوین شسده و بقیه این آیین نامه‌ها به سرعت در حال تدوین است.رئیس جمهوری افزود: همدلی و هزنیای ملت و مسئولان باعث خواهد شد که از هیچ ظرفی نهراسیم و مطمئن‌ا این روحیه از مشکلات عبور خواهیم کرد.

همه باید از تیم مذاکره کننده حمایت کنیم
دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس هم در این نشست که در سالن اجلاس سران به میزبانی وزیر معجر به برگزار شد، با اشاره به آخرین وضع مذاکرات هسته‌ای گفت: امیدوارم مذاکرات هسته‌ای ایران با گروه ۵+۱ نتیجه مطلوبی برسد و همه باید از وزیر امور خارجه و تیم مذاکره‌کننده حمایت کنیم. رئیس قوه مقننه ادامه داد: مذاکرات هسته‌ای، پیچیده

روحانی: برای احیای اقتصاد به بخش خصوصی اعتماد دارم

رئیس جمهوری تأکید کرد که دولت برای احیای اقتصاد کشور به بخش خصوصی اعتماد دارد.

به گزارش ایسنا، حجت‌الاسلام والمسلمین حسن روحانی در دیدار اصناف، کارآفرینان و خیرین که بعد از ظهر دیروز در سالن اجلاس سران برگزار شد، در دولت در ۲۲ ماه گذشته زدا به دل حضور و حمایت مردم دانست و اظهارنظر کرد: در بخش اقتصاد مردم بودند که توانستند به بازار آراشان بدهند. در واقع دولت

چهار و این پرو تیم مذاکره‌کنشوران باید از تمامی استاجت مورد حمایت باشد. همچنین مهم است که جس کتیم‌کم که در یک جبهه واحد قرار داریم، زیرا در این

ظریف: طرف‌های مذاکره زیادخواهی نکنند تا توافق شود

نگارش متن توافق در سطسرح مختلف همچنان ادامه دارد.

وی‌کس که ویسین پیش از پرواز به مقصد لوکزامبورگ سخن می گفت ، افزود: متن مربوط به توافق ، پیچیده است و ابعاد مختلفی هم به لحاظ فنی و هم به لحاظ حقوقی و از همه مهتر

پس از ورود به لوکزامبورگ درباره روند نگارش متن توافقنامه هسته‌ای هسته‌ای با اشاره به تلاش تیم مذاکره‌کننده ایران بعد از گفتگوهای لوزان اظهار داشت: همچنان اختلافاتی باقی مانده که برخی‌فنی و برخی هم سیاسی است با این حال تلاش می‌کنیم در اولین فرصت، کار را به اتمام برسانیم.

وی در ادامه با تأکید بر این که امید دستیابی به توافق مهم و مناسب بیشتر از چند روز دیگر با زود شدن است، به دیدارهای خود در لوکزامبورگ اشاره کرد و گفت ، در ملاقات با مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا و وزیر امور خارجه سه کشور آلمان، فرانسه و انگلیس، درباره آخرین وضع مذاکرات و چگونگی دستیابی به توافق نهایی و ضرورت اقدام مشترک برای این که کار در آینده امکان‌پذیر شود، گفتگو شد.

وزیر امور خارجه کشورمان افزود: در این دیدارها درباره موضوعات متفق‌ای در جمله بحران یمن و اوضاع سوریه و افراطی‌گری در منطقه گفتگو کردیم.

عراقی:اختلاف نظرها در متن توافق جامع هسته ای کمتر شده است
عضو شریه تیم مذاکره کننده هسته ای ایران گفت:اختلاف نظرها در متن توافق جامع مقداری کمتر شده است اما پیشرفت کار به آن اندازه ای که انتظار داشتیم، نیست.

به گزارش ایرنا، سه‌ایس عیاس عراقی دیروز درباره نتایج پنج روز نشست های مشترک با نمایندگان کشورهای ۵+۱ در وین اظهارداشت:

بانک‌ها مجاز به صرف منابع داخلی هستند یا پرداخت تسهیلات خرید مسکن داخلی

بانک‌ها با توجه به منابع داخلی خود مجاز به پرداخت تسهیلات هستند و ارتباطی میان بدهی‌ها با تسهیلات‌دهی بانک‌ها از محل منابع داخلی آنها وجود ندارد.

به گزارش تسنیم، پیمان قربانی عقیل‌آبادی عضو هیات عامل بانک مرکزی گفت: بانک مرکزی اعلام کرده است بانک‌ها می‌توانند از محل منابع داخلی خود وام خرید مسکن را با شرایط مذکور در مصوبه شورای پول و اعتبار پرداخت کنند و هیچ گونه ممنوعیتی مجدداً در این باره ایجاد نشده است.وی با بیان اینکه بدهی بانک‌ها به بانک مرکزی موضوع کاملاً جداگانه‌ای است ، گفت : بانک‌ها باید بدهی خود به بانک مرکزی را پرداخت کنند. اما ارتباطی میان بدهی‌ها با تسهیلات‌دهی بانک‌ها از محل منابع داخلی آنها وجود ندارد.معاون اقتصاد به بانک مرکزی با تأکید بر طولانی‌مدت بودن تسهیلات مسکن ، اظهار داشت: بانک‌ها باید محاسبه کنند و ببینند که آیا توان پرداخت این تسهیلات را با توجه به منابع داخلی‌شان دارند یا خیر ؛ بانک مرکزی دستورالعمل‌ها را ابلاغ کرده است که بر اساس آن بانک‌ها مجاز به پرداخت این نوع تسهیلات هستند.

وی با بیان اینکه بانک‌ها باید با محاسبه توازن و مصارف خود، توانایی بوند توانایی پرداخت تسهیلات ۶۰ میلیون تومانی را بسنجند و سپس برای پرداخت این نوع تسهیلات اقدام کنند ، خاطرنشان کرد : سقف مذکور در این دستورالعمل (۶۰ میلیون تومان) به عنوان مبلغ نهایی پرداخت وام است و به این جهت نیست که این حدنما همین میزان وام پرداخت شود؛ بلکه بانک‌ها می‌توانند اقلامی کمتر از ۶۰ میلیون تومان را هم به متقاضیان خرید یا ساخت مسکن بپردازند.

قربانی تأکید کرد: با توجه به وضع کلی بازار و شرایط روند نزولی تورم در کشور، پرداخت تسهیلات مسکن برای بانک‌ها خدمات جذابی خواهد بود.

نظر شورای نگهبان درباره طرح نحوه فعالیت احزاب و گروه‌های سیاسی

شورای نگهبان نظر خود را در مورد طرح نحوه فعالیت احزاب و گروه‌های سیاسی اعلام کرد.
فیروزفر در ادامه به تشریح استقبال قابل توجه شهروندان از بازارهای امری مورث طی سال‌های گذشته پرداخت و تأکید کرد: کیفیت بالا و قیمت مناسب و مقرون به صرفه محصولات عرضه شده در بازارچه های معتدل سسال اخیر منجر به استقبال غرقه به شهروندان شد که انتظار می رود اسامال هم بازارچه های رفشان ویژه زنان سرپرست خانوار با استقبال توجهی از سوی شهروندان همراه شود که این امر می تواند به توانمندسازی هر چه بیشتر زنان کمک کند.

ایجاد شود.

فیروزفر در ادامه به تشریح استقبال قابل توجه شهروندان از بازارهای امری مورث طی سال‌های گذشته پرداخت و تأکید کرد: کیفیت بالا و قیمت مناسب و مقرون به صرفه محصولات عرضه شده در بازارچه های معتدل سسال اخیر منجر به استقبال غرقه به شهروندان شد که انتظار می رود اسامال هم بازارچه های رفشان ویژه زنان سرپرست خانوار با استقبال توجهی از سوی شهروندان همراه شود که این امر می تواند به توانمندسازی هر چه بیشتر زنان کمک کند.

اخبار داخلی

رئیس جمهوری: مذاکره کنندگان در چارچوب مشخص‌شده رهبری حرکت می‌کنند

حوزه‌ای انتخابیه شرایط اقتصادی را رکود مواجه است. باید برای معوقات و مسائل سرمایه در گردش کارخانه‌ها فکری شود که رفعا این موضوع در اولویت قرار دارد.

رئیس مجلس با بیان این که در شرایط کنونی در بسیار ی از استان‌ها تعداد زیادی از واحدهای تولیدی غیرفعال هستند، البته دولت مورد مصوب کرد که هیاتی از سوی استانداری‌ها برای کمک به تولید صنایع تشکیک شود که اقدامی بسیار مثبت است. اما باید دولت اختیارات این حوزه را افزایش دهد تا بانک‌ها زیر بار برنامه‌های آنها بروند.لاریجانی با اشاره به تمهیدات موجود برای ارتقای طرح‌های استانی خصوصی و بخش خصوصی، تصریح کرد: مجلس در قانون، بودجه ۱۰هزار میلیارد تومانی را برای تکمیل پروژه‌ها به بانک‌ها اختصاص داده است تا پس از پایان، طرح‌ها را به بخش خصوصی واگذار کند.رئیس قوه مقننه با اشاره به برنامه‌ریزی مجلس برای تصویب برنامه ششم توسعه، گفت: سیاست‌های کلی این برنامه در مجمع تشخیص مصلحت نظام تصویب شده و این موضوع بسیار ضروری است که از مرداد قانون برنامه به مجلس ارائه شود. از طرف دیگر دولت باید از ارائه یک کتاب قانون مفصل بهره‌یز کند، زیرا در چند سال اخیر متأسفانه کتاب این برنامه فطور شده است.رئیس مجلس افزود: به طور محتمل به مجلس ارائه شود. از طرف دیگر دولت باید از ارائه یک کتاب قانون مفصل بهره‌یز کند، زیرا در چند سال اخیر متأسفانه کتاب این برنامه فطور شده است.رئیس مجلس افزود: به طور محتمل به مجلس ارائه شود. از طرف دیگر دولت باید از ارائه

رئیس مجلس با اشاره به تأکیدات رهبر معظم انقلاب مبنی بر لزوم همدلی و هزنیای میان قوای سه‌گانه، گفت: ایشان در دیدار اخیر خود با نمایندگان مجلس مجدداً بر لزوم توجه به همدلی و هزنیای به ویژه میان مجلس و دولت تأکید داشتند. معظم‌له فرمودند: "دولت در وسط میدان است و باید به او کمک کرد". در شرایط فعلی امیدوارم پیش از گذشته تلاش کنیم با توجه به مشکلات مردم، وقتمان را صرف حل مسائل اساسی کشور کنیم. لاریجانی با اشاره به رویکرد مثبت مجلس در تصویب قانون رفع موانع تولید، گفت: در شرایط کنونی کشور با وضع رکودی روبرو است. بنابراین اجرای این قانون به حل مسائل و مشکلات و خروج اقتصاد از رکود کمک می‌کند. البته در قانون این‌نامه‌های مختلفی پیش‌بینی شده که امیدواریم در آینده این آیین‌نامه‌ها را تصویب کرد.

رونی تولید دغدغه نمایندگان است
رونی تصریح کرد: قطعاً دغدغه اصلی نمایندگان مجلس بهبود رونق تولید در حوزه کسب و کار است، زیرا در تمامی

حاشیه سازان مراسم سالگرد تحال امام (ع)

تعهدنامه دادند و آزاد شدند

سرویس سیاسی – اجتماعیجواد زربین کلاه مدبرکل امنیتی وزارت کشور دیروز با حضور در خانه خاصی از محفل بزرگوار آیت‌الله العظمی آیت‌الله خراسانی تأمین امنیت مجاری توهین عده‌ای از افراد به رئیس جمهوری در مراسم سالگرد ارتحال امام(ره) و اختلالگری آنها در مراسم مذکور پرداخت، اما از مجموع سخن وی مشخص شد اختلالگران یک دستسنگری، با یک عل‌رحولوا و اعضای تعهدنامه، آزاد شدند.

وی گفته است ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت برقراری نداد. روز ۱۱ نفر از افرادی که در مراسم ارتحال امام (ره) حاشیه ایجاد کردند، همان روز توسط سپاه پاسداران مسلحین دستگیر شدند و سپس مورد بازجویی قرار گرفتند و بعد از آن که از آنها تعهد گرفته شد، آزاد شدند که پرونده این افراد تشکیل شده است و بررسی می‌شود.وزیر کلاه مسئولیت‌های برقراری نظم و امنیت محفل امام (ره) به عهده سپاه است که نیروی انتظامی هم مسئولیت

پروفسور شهریار عدل

باستان شناس پیشکوت در گذشت



پروفسور شهریار عدل،باستان‌شناس پیشکسوت صبح یکشنبه در فرانسه درگذشت.

کاروان عدل،برادروی در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا با اعلام این خبر گفت: وی صبح امروز پس از احساس درد در قفسه سینه و به طور ناگهانی دار فانی را وداع گفت.

بسه گفته وی پس از انتقال پیکر دکتر عدل به ایران،زمان برگزاری مراسم تشییع وی اعلام می‌شود.

شهریار عدل متولد ۱۲۴ بهمن ۱۳۲۲ شمسی در تهران بود. او تحصیلات ابتدایی و سه سال نخست دبیرستان خود را در تهران گذراند و از سال ۱۳۳۸ شمسی برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت.

پروفسور شهریار عدل، عضو موسسه ملی تحقیقات علمی فرانسه بود.او در دوران ادمه داد و همزمان تاریخ عمومی هنر، باستان‌شناسی شرق‌زمین و ریخ هنرهای دوره اسلامی را در مدرسه موزه لوور ادامه داد. او به مدرسه معماری پاریس– بوزوار نیز رفت. پس از آن دکتری خود را در رشته تاریخ ایران و آسیای میانه گرفت. موضوع رساله وی «تفرجات همایون، بود که تاریخ جنگ‌های شاه عباس در سال ۱۷۰۷ هجری در خراسان و فتح هرات است.

پروفسور شهریار عدل، عضو موسسه ملی تحقیقات علمی فرانسه بود.او در سال ۱۹۷۶ به‌طور عمومی یونسکو طرحی را به نام طرح تدوین تاریخ تمدن‌های آسیای میانه» تصویب کرد. در آن زمان شش کشور افغانستان، و جغرافیای تاریخی آسیای میانه، اروپا و آمریکا به ریاست کمیته بین‌المللی تدوین این تاریخ ثبت انتخاب شد.

شهریار عدل در طول سال‌های گذشته ریاست این کمیته بین‌المللی را بر عهده داشت. او همچنین یکی از ارزیابان کمیته ملی یونسکو بود.

شهریار عدل به هزینۀ خود برای ثبت جهانی تخت جمشید، چغا زنبیل و میدان نقش جهان اصفهان وارد عمل شد و موفق هم بود. او اوایل انقلاب به هزینه شخصی خود به دبلی میراث به تاراج رفته ایران رفت و برخی را با ارائه سند و مدرک کافی و به پاری سازمان میراث فرهنگی به ایران برگرداند. دکتر عدل در سال ۱۳۶۱ توانست سه قطعه فیلم کوتاه از مظفرالدین شاه در آرشبو عکس‌های کاخ گلستان پیدا کند.

در ۱۳ شهریور ۱۳۸۸ (۵ اکتبر ۲۰۰۹ میلادی) در مقر سازمان یونسکو در پاریس و همزمان با آغاز تشکیل مجمع عمومی سالانه کشورهای عضو یونسکو دبیرکل یونسکو ملال فرهنگ جهانی این سازمان با نام «پنج قاره» به پروفسور شهریار عدل اهدا کرد. از عدل تا به حال مقالاتی در مورد تاریخ و جغرافیای تاریخی و آثار کوسم (سمنان کنونی)، نقاشان و صورتگران دوره صفوی، آثار تاریخی خراسان و شهر زوزن، تاریخ عکاسی و سینما در ایران منتشر شده است.

انتشار آلبوم «مهم نیست» رضا بیجاری

آلبوم «مهم نیست» رضا بیجاری منتشر شد.

در این آلبوم این قطعات را به تارانه‌سرایی می‌دیلااد حسینی نسب می‌شنوید: صدای پای بهار(آهنگساز: میلااد باغخانی)، خوشبخت عالم(علی اصفهانی)، پاییز(پرواح منجبر)، دلنگ(اصطفا‌علی‌)، سادگی(رضا بیجاری)، مامن سبز(رضا بیجاری)، فردا نقاشی(رضا بیجاری)، روشن(علی اصفهانی) و مهم نیست(رضا بیجاری)

این آلبوم در استودیوی آواز ضبط شده و تنظیم کننده آن میلااد بهشتی است صدابرداری، میکس و مسترینگ این آلبوم به عهده شامین منصوری، علی درخشنده و محمد سلطوی بوده است.

نوازندگان این آلبوم به این شرح معرفی شده‌اند:پاشا خسروی(ساکسیفون)، پیام(ویولن)،بابک یوسفی(کلارینت)،بهنام حکیم،میلاادبهشتی(گیتار الکتریک و الکتریک)، اشکان زهر(ساز)، آرش منتظر(پیانو) رضا بیجاری روز فردم دی ماه ۱۳۹۳ در شهر کرمان متولد شد.

فعالیت هنری خود را در سالگی با تاتار شعر شادی آغاز کرد و در

همان کودکی به ورزش ژیمناستیک و شیرجه روی آورد و تا کسب مدال نقره دانشجویان دانشگاه آزاداسلامی کشور در رشته آمادگی جسمانی پیش رفت. تحصیلات دانشگاهی او در رشته مهندسی عمران و فارغ التحصیل کارشناسی ارشد سازه از دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان است که به دلیل علاقه وی به رشته مدیریت مدرک کارشناسی ارشد مدیریت کسب و کار (MBA) را نیز اخذ کرد.

وی موسیقی ایرانی را با بهره مندی از مکتب استاد محمد میرزایی آموخت و در این حین ازمحضر استادانی چون حسین خسریان ، محمد کرپلایی، شهلا میزایی،چاکنیکر مهرپورران، وحید تاج و... در زمینه ساز پیانو، آواز ایرانی و پاپ بهره جست. در دیماه ۱۳۹۲از آیین پیاپی جشنواره پاشا رادیو جوان در سالن هامپاشهای برج میلاد تهران اثر پاییز وی در خانه خوانندگی از بین ۵۱۳۱، منتخب جشنواره شد.

تمدید مهلت ارسال آثار

جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی

مهلت ارسال آثار به دبیرخانه سومین جشنواره «فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا)» تا دهم تیر روز صنعت و معدن تمدید شد.

مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره «فیلم و عکس فناوری و صنعتی» تا ۳۱ خرداد ماه در نظر گرفته شده بود که این زمان تا دهم تیر ماه تمدید شد، به همین منظور علاقمندان می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره آثار خود را ثبت کنند.

سومین جشنواره ملی فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا)» از هفتم تا نهم مرداد ماه به دبیری مسعود نجفی، توسط جهاد دانشگاهی و با همکاری وزارت صنعت و معدن و تجارت، معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دانشگاه هنر برگزار می‌شود.

فراخوان این جشنواره در هفت بخش رقابتی شامل فیلم‌های داستانی (ویدیویی بلند و کوتاه)، فیلم‌های مستند(کوتاه، نیمه بلند و بلند)، فیلم‌های تبلیغاتی، انیمه‌ای تبلیغاتی (آنونس)، تیزر و نماهنگ) و بخش ویژه (فیلم‌های یک دقیقه‌ای) منتشر شده است که این آثار باید تولید سال ۹۱به بعد باشند.

در این دوره برای اولین بار عکس‌های صنعتی نیز مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. در بخش ماه به عنوان مسابقه دانشجویی آثار دانشجویان در حال تحصیل در «موزه فوق الذکر علاوه بر بخش‌های مرتبط، بصورت جداگانه نیز مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت که برای شرکت در این بخش پیوست کیی کارت دانشجویی به همراه فرم ثبت نام ضروری است.

برگزاری نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در باغ موزه دفاع مقدس

نمایشگاه قرآن ۹۴ از روز چهارشنبه سوم تیر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز به کار می‌کند و به مدت بیست روز از ساعت ۷ به‌علاظهر الی ۱۲ شب‌ دایر خواهد بود.
برزین سرغملی، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران دیروز در نشست خبری بیست و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم ضمن اعلام این خبر با اشاره به اینکه فضای سرپوشیده نمایشگاه قرآن سال گذشته کوچک و ناگلی بوده است، افزود: امسال نمایشگاه قرآن در دو بخش فضای باز و سالتی در باغ موزه دفاع مقدس و محیط هشت هزار متری باغ کتاب مجموعه فرهنگی عباس آباد برگزار می‌شود و مجموعه فعالیت‌های هنری در خیابان گذر فرهنگ هنر که حد واصل این دو مکان است، به نمایش در خواهد آمد.

سرغملی در خصوص تمهیدات و تسهیلات لازم برای ارائه خدمت به بازدیدکنندگان نمایشگاه قرآن گفت:در چهار نقطه از شهر تهران اتوبوس‌های ویژه محل بازدیدکنندگان تعبیه شده و جسلاتی با پلیس راهور برای اعمال محدودیت در مسیرهای منتهی به نمایشگاه برگزار شده است.

دبیر بیست و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم ادامه داد: بخش حوزوی نمایشگاه امسال میزان ۸۰ مؤسسه در قالب ۲۳ غرفه نمایشگاهی است که محصولات جدید و جذاب یک ساله حوزه‌های علمیه را در معرض نمایش بازدیدکنندگان می‌گذارد.

وی تصریح کرد: روزنمایی از ۹ اثر قرآنی، تجلیل از خادمان قرآن و عزت و حضور ۷۰ مشاور در بخش‌های مختلف نمایشگاهی برای پاسخ به سئوالات و شبهات در زمینه‌های مختلف از جمله خانوادگی، ازدواج و اجتماعی از دیگر فعالیت‌های کمیته حوزوی است.

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران افزود: نمایشگاه حدود ۵۵ نهاد دولتی و موسسه برتر قرآنی در نمایشگاه بین‌المللی قرآن

اخبار داخلی

برگزاری نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در باغ موزه دفاع مقدس



کریم حضور خواهند داشت و روزانه سه کارگاه آموزشی در مباحث خائوادگی، اعتقادی، فرهنگی و اجتماعی توسط این کمیته تشکیل می‌شود.

سرغملی با بیان اینکه امسال در کمیته هنری نمایشگاه قرآن ۱۱۴ هنری در رشته‌های نقاشی، نقاشی خط، خوشنویسی، آثار حجی، سفال و سرامیک، عکاسی و هنر مفهومی از هنرمندان پیشکسوت کشور به نمایش گذاشته می‌شود، گفت: تاکنون بیش از سه هزار اثر برای مسابقه آثار هنری به دبیرخانه نمایشگاه ارسال شده و این کمیته امسال از همه دوره‌های قبلی نمایشگاه پربارتر و فاخرتر خواهد بود.

وی تصریح کرد: خیمه سینما از دیگر بخش‌های جانبی کمیته هنری نمایشگاه قرآن است که به بررسی مسیر تولید فیلم‌های دینی و قرآنی در سال‌های پس از انقلاب اسلامی می‌پردازد و در این راستا اولین اکران فیلم رستخیزن تیر بیست و چهارم تیر در نمایشگاه صورت می‌گیرد.

دبیر بیست و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم اظهار داشت: دوره عوامل

برگزاری دومین جشنواره «باران رحمت» در خانه هنرمندان



پوستر، نگارگری و فیلم کوتاه نیز ه‌م‌اکنون در حال داوری هستند.

تیر جشنواره باران رحمت

تاکید کرد: ما در جشنواره امسال

کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های

تخصصی بسیاری برگزار خواهیم

کرد. در بخش تایپرگرافی یکی از

استادان برجسته کشور تیر که را

دعوت کرده‌ام که طی ۴ روز

کارگاه‌های آموزشی خود را در

خانه هنرمندان برگزار خواهد کرد.

وی درباره زمان افتتاح

جشنواره باران رحمت گفت:

مراسم افتتاحیه ۱۱ ساعت، ۱۹

در فضای باز خانه هنرمندان برگزار

می‌شود و ۱۲ تیر نیز برگزاری

کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی را

خواهم داشت که در این نشست‌ها

سخنرانی‌هایی درباره خلایق در

هنر و خلاقیت در نقاشی برگزار

می‌شود. در تالار نشاز بخش

نشست مشترک مسئولان سازمان

سینمایی با مدیران صدا و سیما

کمیته کاری مشترک سازمان سینمایی و سازمان صدا و سیما برگزار

شد

حضور «حجت الله ابوبی» ،علیرضا رضا داد" /رضانعلی حیدری خلیلی

حکیم" از جیب لای بیگی از سازمان سینمایی و محمد احسانی" ، حسین

کریمی و «غلامعلی رضمانی» از سازمان صدا و سیما برگزار شد و مواردی

چون پخش تیزر فیلم‌های سینمایی از سیما، تولید مشترک خرید حقوق

نمایش تلویزیونی آثار سینمایی،مستند و کوتاه و همکاری‌های فی ما بین

بحث و گفت و گو شد.

همچنین مقرر شد تا در جلسات آینده مجموعه درخواست‌ها و نظرات

سینماگران و مجامع موجود در راه رسیدن به گسترش همکاری‌های فی مابین

به صورت جزیی جمع آوری و در کارگروه مشترک مطرح شود.

حفاظت از بافته‌ها مهم‌ترین اولویت

متخصصان موزه‌ها

شرکت کنندگان در نشست تخصصی متخصصان و دست اندرکاران حفاظت اافته‌ها ومرفشات حفاظت از این آثار را از مهم ترین اولویت‌های

موزه‌ها اعلام کردند.

به گزارش روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری،

شهرزاد امین شیرازی مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشگاه

حفاظت و مرمت آثار تاریخی – فرهنگی، با اعلام این خبر تصریح

کرد که پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با فراهم کرد فرصت

برای گروه‌هایی و هم‌اندیشی متخصصان حوزه‌های مختلف، حفاظت

در بخش‌های خصوصی و دولتی در سال جاری را در دستور کار خود

قرار داده است.

به گفته او، این پژوهشکده مقدماتی را برای برنامه‌ریزی رخدادهای

ملی، سیاست‌گذاری‌های کلان و نیازسنجی و آسیب‌شناسی شرایط و

وضعیت موجود فراهم کرده و چارچوب اجرایی اقدامات مختلفی در

حوزه‌های پژوهش، آموزش و اجرا را تعیین می‌کند.

این شیرازی اظهار داشت: به همین منظور در پی برگزاری

نشست‌های کاغذ و فلز، این نشست با حضور ۱۶ نفر از متخصصان و

دست اندرکاران حوزه حفاظت یافته‌ها و مرفشات، از مراکز مختلفی

حضور موزه فرش، کاخ موزه نیاوران، موزه مقدم، موزه رضا عباسی،

موزه ملی ایران، اداره حفاظت اموال منقول معاونت میراث فرهنگی،

دانشگاه هنر تهران و بخش خصوصی با همت بخش‌های حفاظت یافته‌ها

و فرش پژوهشکده برگزار شد.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

و گردشگری "richtir" گفت:خبرین در این نشست با استقبال از

ایده‌های مطرح شده، بر تقویت فعالیت‌ها در حوزه‌های معرفی و انتشار

دستاوردهای پژوهشی تاکید داشته و به کار بستن راه حل های مناسب

برای پاسخگویی به نیازهای مطرح در حوزه آموزش تخصصی حفاظت

یافته ها و مرفشات را از مهم ترین اولویت‌ها دانستند.

در دایره می‌کند.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

و گردشگری "richtir" گفت:خبرین در این نشست با استقبال از

ایده‌های مطرح شده، بر تقویت فعالیت‌ها در حوزه‌های معرفی و انتشار

دستاوردهای پژوهشی تاکید داشته و به کار بستن راه حل های مناسب

برای پاسخگویی به نیازهای مطرح در حوزه آموزش تخصصی حفاظت

یافته ها و مرفشات را از مهم ترین اولویت‌ها دانستند.

در دایره می‌کند.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

و گردشگری "richtir" گفت:خبرین در این نشست با استقبال از

ایده‌های مطرح شده، بر تقویت فعالیت‌ها در حوزه‌های معرفی و انتشار

دستاوردهای پژوهشی تاکید داشته و به کار بستن راه حل های مناسب

برای پاسخگویی به نیازهای مطرح در حوزه آموزش تخصصی حفاظت

یافته ها و مرفشات را از مهم ترین اولویت‌ها دانستند.

در دایره می‌کند.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

و گردشگری "richtir" گفت:خبرین در این نشست با استقبال از

ایده‌های مطرح شده، بر تقویت فعالیت‌ها در حوزه‌های معرفی و انتشار

دستاوردهای پژوهشی تاکید داشته و به کار بستن راه حل های مناسب

برای پاسخگویی به نیازهای مطرح در حوزه آموزش تخصصی حفاظت

یافته ها و مرفشات را از مهم ترین اولویت‌ها دانستند.

در دایره می‌کند.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

و گردشگری "richtir" گفت:خبرین در این نشست با استقبال از

ایده‌های مطرح شده، بر تقویت فعالیت‌ها در حوزه‌های معرفی و انتشار

دستاوردهای پژوهشی تاکید داشته و به کار بستن راه حل های مناسب

برای پاسخگویی به نیازهای مطرح در حوزه آموزش تخصصی حفاظت

یافته ها و مرفشات را از مهم ترین اولویت‌ها دانستند.

در دایره می‌کند.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

و گردشگری "richtir" گفت:خبرین در این نشست با استقبال از

ایده‌های مطرح شده، بر تقویت فعالیت‌ها در حوزه‌های معرفی و انتشار

دستاوردهای پژوهشی تاکید داشته و به کار بستن راه حل های مناسب

برای پاسخگویی به نیازهای مطرح در حوزه آموزش تخصصی حفاظت

یافته ها و مرفشات را از مهم ترین اولویت‌ها دانستند.

در دایره می‌کند.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

و گردشگری "richtir" گفت:خبرین در این نشست با استقبال از

ایده‌های مطرح شده، بر تقویت فعالیت‌ها در حوزه‌های معرفی و انتشار

دستاوردهای پژوهشی تاکید داشته و به کار بستن راه حل های مناسب

برای پاسخگویی به نیازهای مطرح در حوزه آموزش تخصصی حفاظت

یافته ها و مرفشات را از مهم ترین اولویت‌ها دانستند.

در دایره می‌کند.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

و گردشگری "richtir" گفت:خبرین در این نشست با استقبال از

ایده‌های مطرح شده، بر تقویت فعالیت‌ها در حوزه‌های معرفی و انتشار

دستاوردهای پژوهشی تاکید داشته و به کار بستن راه حل های مناسب

برای پاسخگویی به نیازهای مطرح در حوزه آموزش تخصصی حفاظت

یافته ها و مرفشات را از مهم ترین اولویت‌ها دانستند.

در دایره می‌کند.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

و گردشگری "richtir" گفت:خبرین در این نشست با استقبال از

ایده‌های مطرح شده، بر تقویت فعالیت‌ها در حوزه‌های معرفی و انتشار

دستاوردهای پژوهشی تاکید داشته و به کار بستن راه حل های مناسب

برای پاسخگویی به نیازهای مطرح در حوزه آموزش تخصصی حفاظت

یافته ها و مرفشات را از مهم ترین اولویت‌ها دانستند.

در دایره می‌کند.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

و گردشگری "richtir" گفت:خبرین در این نشست با استقبال از

ایده‌های مطرح شده، بر تقویت فعالیت‌ها در حوزه‌های معرفی و انتشار

دستاوردهای پژوهشی تاکید داشته و به کار بستن راه حل های مناسب

برای پاسخگویی به نیازهای مطرح در حوزه آموزش تخصصی حفاظت

یافته ها و مرفشات را از مهم ترین اولویت‌ها دانستند.

در دایره می‌کند.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

و گردشگری "richtir" گفت:خبرین در این نشست با استقبال از

ایده‌های مطرح شده، بر تقویت فعالیت‌ها در حوزه‌های معرفی و انتشار

دستاوردهای پژوهشی تاکید داشته و به کار بستن راه حل های مناسب

برای پاسخگویی به نیازهای مطرح در حوزه آموزش تخصصی حفاظت

یافته ها و مرفشات را از مهم ترین اولویت‌ها دانستند.

در دایره می‌کند.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

و گردشگری "richtir" گفت:خبرین در این نشست با استقبال از

ایده‌های مطرح شده، بر تقویت فعالیت‌ها در حوزه‌های معرفی و انتشار

دستاوردهای پژوهشی تاکید داشته و به کار بستن راه حل های مناسب

برای پاسخگویی به نیازهای مطرح در حوزه آموزش تخصصی حفاظت

یافته ها و مرفشات را از مهم ترین اولویت‌ها دانستند.

در دایره می‌کند.

مسئول بخش حفاظت یافته‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار

تاریخی – فرهنگی همچنین به خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی

اظهارات

بقیه از صفحه ۶

پیروزی انقلاب اسلامی و حضوری پربرکت

با پیروزی انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی^(ع) در سال ۱۳۵۷، گویی روحی تازه در کالبد حیات جمعی و دینی آن زمان دیده شد. آیت‌الله گیلانی نیز که خود از شاگردان و یاران وفادار امام خمینی بود، استوار و مصمم پای در راه نهاد و نقشی بزرگ و فراموش ناشدنی را در تاریخ انقلاب اسلامی و ایران اسلامی ایفا کرد. کم‌تر کسی است که نام و آید آیت‌الله را به عنوان زبانی را در سالیهای اولیه پیروزی انقلاب اسلامی شنیده باشد و یا خاطراتی از آن دوران ایشان در ذهن نداشته باشد. گویی نام آیت‌الله گیلانی در تا و روز هشتی انقلاب و جمهوری اسلامی دیده شده است. علمای کم دین و سیاست را به خوبی دردم آبینخت و توانست نامی نیک از حضور مران دین در عرصه سیاست به یادگار گذارد.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی و در هنگامهٔ خطیر برقراری حکومت اسلامی، گویی بی‌ایستام به حضور دلنشینندگان و علمای بزرگ اسلام احساس می‌شد. نه‌تنه نوابی انقلاب اسلامی نیاز به مساعدت و یاری احساس داشت که عموری در حوزه‌های علمی و جامعهٔ اسلامی به تحقیق و مطالعه و مبارزه گراننده بودند. به خصوص شاگردان خاص و برجستهٔ امام خمینی که ذخیرهٔ آینه‌های روزهای بودند. حضرت آیت‌الله گیلانی نیز که خوبی این نواب را حق می‌گرفت پای در راه نو نهانند. ایست قامت و استوار به یاری امام و مردم شتافتند.

با همان آغازین روزهای پیروزی حضور ایشان همه جا در کنار مردم دیده می‌شد و بی هیچ چشماندشتی هرچه در توت داشتند بجا در انقلاب اسلامی و حکومت نوابی جمهوری اسلامی که از آرزوهای دیرینهٔ ایشان و همهٔ مستبدانان اسلامی و تشیع بود هزینه می کردند. در سالیهای که بازمالدگان و سرسپردگان رژیم پهلوی در زندانهای قتل به سر می‌بردند و در انتظار محاکمه بودند تا حقوق تصفیع شدهٔ مقام را به آنها بازگردانند، حضرت آیت‌الله مسئولیت حاکم شرع و ریاست دادگهای انقلاب را به آیت‌الله گیلانی واگذار کردند. این خود نشانه‌ای بود از اعتماد کامل امام و ایشان نیز کفایت و دلالی و فقاقت مسلم حضرت آیت‌الله گیلانی. همچنین آغازی مبارک بود برای فعالیت علمی در سالیهای بعد نقشی بزرگ را در تاریخ این مرز و بوم ایفا کرد؛ چه سپارندهٔ افرادی که در آن تحولات کمر انقلابی مردم به سرپا به ناحق گرفتار عقده‌گشایی‌های بعضی افراد فرصت‌طلب شده بودند و اگر عنایت و محبت‌های عللانهٔ این قیفه حاکم نبود، آنرا جامعهٔ علمی ما فیض و برکت و جوانشای مجروح می‌شد. از این گره‌گند امثال دکتر شجاردلین شیخ‌الاسلام زاده، دکتر احمد مهدی دامغانی، دکتر ناصر تکمیل همایون، دکتر پرومند و دکتر جلالی ناشی که در هر مناسبتی از مراحل بزرگوارانهٔ معظله یاد کنند و زندگی‌شان را از مدیون روحیهٔ عدالت محوری آن جانب می‌مانند.

به نسبت می‌دهند. در حالی که هستند بسیاری که تنها دست محبتی که در آن غرقاب طوفان سهمگین گشته است که به نجاتشان دراز شد دست جوانمردانهٔ این قهرمانهٔ حضرت آیت‌الله محمدتقی مصطفی گیلانی بود که در کتاب خاطرات در دست انتشار هم از زیان معظله و هم مستنابا برای فعالیت تاریخ عرصه داشته‌ام.

تکذیب یک شایعه مشهور

یکی از آن شایعات آن کتب محض است، صدور حکم فرزندان وی توسط خودش می‌باشد که در کتاب خاطرات معظله در دست انتشار است. چنین خبر خوامیم… در برخی از مصاحبه‌ها شایعاتی مطرح می‌شود که این‌جانب حکم اعدام فرزندان را در زندان در حالی که چنین شایعاتی انشای و بی‌جاست؛ فرزندان افراد مدافع و مؤمن بودند و آن‌ها در عبادتخانهٔ لشت می‌مرد. فرزند ارشدی که بعدها جعفر که دانشجوی دکتری محققان دانشکدهٔ تهران بود، در ادامهٔ راه او با واشتم، در ۱۳ مرداد سال ۱۳۵۸ در حادثهٔ تصادف رانندگی با صیغهٔ شهادت جان سپرد و بدین مناسبت مرحوم حاج سید احمد آقا خمینی و مرحوم شرافقی (رحم‌الله علیه‌ه) از طرف حضرت امام (قدس‌سره) به دیدار آمدند و محل خاکسپاری رشت در قبرستان شیخان قم تصرف کردند. دو فرزند دیگرم کهحاکم‌ظفر و محمدهاشم به دام گروهک متحرف سیاسی (مفتخین) گرفتار شدند و برای ورود در در سال ۱۳۶۰ طی درگیری‌های مسلحانه‌ه کشته شدند و پای هیچ کدام آنها به دادگاه و محاکمه کشیده شدت تا حکمی در مورد آنها توسط من و یا دیگران صادر شده باشد».

و همچنین شاگرد و بار همیشه در کنار امور قضایی معظله، حضرت کمال‌الاسلام والمسلمین حاج شیخ حسینعلی نیری، قاضی انقلاب در دههٔ ۶۰ ریاست محترم دادگاه عالی قضات فعلی که بیش از هه‌گانی با آن حضرت و با ارادت خالصانه از عوایل تصادی امور قضایی‌سوی بوده و از خلوت و جلوت و اطلاع دقیق دارد، در هوشه شنبه ۸ مهرماه ۱۳۶۱ در روزنامهٔ جمهوری اسلامی، تحت عنوان «مشارعاون رئیس دیوان عالی کشور دربارهٔ تحریف حقایق و حوادث تاریخی درج آگاهی نوبت دوم لغات اروز به ایشان نکاتیر-کار شهید سلیمی -ادارهٔ دت‌ارک مراجعه نمایند.

شرکت در دو یا قبول هر یک با تمام پیشنهادها مختار است. ضمنا برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت **www.tavanir.org.ir** مراجعه و با شماره تلفن ۰۱۱-۳۴۱۲۳۳۰۰ تماس حاصل فرمایند.
«روابط عمومی»

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت بازرگانی آوندکار (با مسئولیت محدود) شماره ثبت ۳۶۹۳۳
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تقاضای می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که در روز سه‌شنبه ۱۳۹۴/۰۴/۲۳ در ساعت ۱۸ صبح در محل قانونی شرکت به آدرس: تهران- خیابان طالقانی- بین خیابان سپهبد قری و تجاقلی- شماره ۲۲۱ (۲ قدیم) طبقه دوم تشکیل می گردد، حضور به عمل رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالانه:
۱-استماع گزارش هیأت‌مدیره
۲-استماع گزارش بارس قانونی و حسابرس رسمی
۳-تعیین اعضای هیأت‌مدیره
۴-بررسی و تصویب صورت‌های مالی دوره منتهی به ۹۳/۱۲/۲۹
۵-استماع گزارش بارس اصلی و علی‌البدل
۶-انتخاب حسابرس
۷-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۸-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عموم عادی باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت پتروشیمی فن آوران (سهامی عام)
فردا(دوشنبه ۱۳۹۴/۰۴/۲۳) به‌شماره ثبت ۱۳۹۶۰۰۷۵۴۹۴۰۱۸۲۶۵۴۴
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت پتروشیمی فن آوران (سهامی عام) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه صاحبان سهام که در ساعت ۱۷ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۳ در محل سالن کمر جمعه‌های محمد بن زکریا رازی واقع در تهران-بزرگراه شهید بهشتی(مسیر غرب به شرق) بین تقاطع خیابان شهدا لاهی‌نوری و شهید چمران-جنب بیمارستان میلاد(در محل تقاطع خیابان شهید شمس الدین حسینی) در ساعت ۱۷:۰۰ (۱۷:۰۰ دقیق) حضور به عمل رسانند.
دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیئت‌مدیره و بارس قانونی شرکت در خصوص عملکرد دو سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹
۲-بررسی و اتخاذتصمیم درخصوص ترانزیمه به تاریخ ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ و حساب‌سود و زیان و صورت جریان وجوه و صورت سود و زیان مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹
۳-تعیین حسابرس و بارس قانونی شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹
۴-تعیین حسابرس و بارس قانونی اصلی و علی‌البدل شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ و تعیین حق‌الاجرا
۵-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت چهره‌های اطلاعیه‌های شرکت برای سال ۱۳۹۴ عسایر مواردی که تصمیم‌گیری راجع به آن‌ها در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.
لذا از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود، شخصاً یا از طریق وکیل و نماینده قانونی خود یا در دست داشتن اصل کارت ملی یا وکالتنامه برای دریافت کارت ورود به جلسه، روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۳ در ساعات اداری به‌امور سهام‌داران شرکت واقع در تهران خیابان گلدی جنوبی-خیابان شهید بابایی (هفتم) پلاک ۱۱-مرحله نمایندند در این صورت می‌توانند سابقه قابل اثر شروع جلسه، در محل برگزاری مجمع نسبت به اخذ آن اقدام نمایند.
«چه» درج شده است و به‌شماره ملی شرکت و نیز کد ملی نماینده در معرفی نامه اشخاص حقوقی الزامی می‌باشد.
هیئت‌مدیره شرکت پتروشیمی فن آوران (سهامی عام)

تاریخی» رسماً چنین واقع‌ای را که توسط بعضی رسانه‌ها و افراد مغرض منتشر می‌شد تکذیب کرده است.

نمونه‌ای از برخورد راف‌آزمیز

دادگاه انقلاب با عوامل رژیم سابق اشاره می‌شود:آنچه به قلم هسریکی از متهمان محکوم به اعدام و بعدا حبس ابد نگارش یافته می‌آورم (خاتم آذر)ایران‌پور همسر دکتر سیدجعان‌الین شیخ‌الاسلامزاده وزیرپهناشت رژیم پهلوی) خواهر دکتر آریان‌پور ناشانی خالهٔ شاعر معروف سهراب سپهری، در کتاب بلندی دیوارهای بلند، از کاغ تا زندان می‌نویسد: نشر آتیه، تپاج دوم، ۱۳۸۲، فصل هفدهم، می ۲۲ به (بعد) در هیچ پرده نیست، نباشد نای تو و عجب پر است از تو و خالی است جای تو (صاحب)

«در حوالی ظهر از دفتر آیت‌الله محمدی گیلانی، حاکم شرع دادگاه انقلاب، تلفن بر برخورد راف‌آزمیز معظله در ایام تصدی ساهی عیاره کرده بودم که خبر شنید و اظهار داشت: «عمر بشر دست زد، منشی‌اش به من اطلاع داد که باید برای امر مسلم حضرت روز در قم به حضور آیت‌الله برسیم، با توجه به این مسئله که مسافر تهران تا قم بیش از ۱۴۰ کیلومتر بود، باید هرچه زودتر حرکت می‌کردم تا به موقع برسیم… من به احترام بازدید از یک شهر مقدس جاذب نماز نیامده بودم و در کنار رفت تا وارد بشوم… به تبعیت از وی کششمر را در آیدیم تا بالاخره نشیمن سادای داخل شدم. یکدفعه با منظرهٔ غیر منتظرهای روبرو گشتم. چند زن سیاهپوش یک نفر را که روی قالی از حال‌قرفه بود، محاصره کرده بود و باید می‌زدند. نمی‌دانستم چه می‌شد. آن جوان آهسته به من گفت: «بفرمایید»

مسلم بلندی کردم و گوشه‌ای روی قالی نشستم. کسی به من نظر نکرد. زن جوان به من می‌پاسانی که تازه به هوش آمده بود، نزدیک شد و در حالی که قاشقی شربت به دهان می‌ریخت، گفت: «آدر، این خاتم شیخ‌الاسلام زاده است. شوهرش را دام پیش محاکمه کردند و حبس ابد گرفت. به دعوت آقاچانه به اینجا آمده»

زنی بی‌زار نیم‌خیز شد و نگاه غریبی به من انداخت که نتوانستم تحمل بکنم و سرم را پایین انداختم. دختر جوان پیش من برگشت و با صدای یکدفعه گفت: «آقا داداشم چند روز قبل از تصادف اتومبیل قتل شد. ما الان از سر خاکش پر گشتیم». گفتم: «چلی می‌تاسم». اگر می‌دانستم امروز بر اوضاع منشی‌م، غی کشید و گفتم: «آقا جانم هنوز سر خاک است و دیرتر می‌آید»

مادرش، آن زن دافدلیهٔ سنگین، نگاه غریب دیگری بود که در گردنم افتاد. گفت: «نوشترالپس از یک مرگ سه‌راب رسیده وقتی که پسر،م جگر گودشام چانه انداخته، تازه برایش کتک آوردند». بعد از گفتن این حرف، دافش تازه شد و به زن خودش افتاد و به سر و رویش چنگ زد. افراطیان جلوسای را گرفتند و زن به اندرز گودشود.

«با این کارها که پسررت زنده نمی‌شود. باید قسمت‌اش این بود که تا‌نام از دنیا نرود، با قسمت که نمی‌شود چنگید». مادر دافدلیه فریاد زد: «نه، قسمت پسرم نبود که تا‌نام بمیرد. چشمش زنده نفرین‌اش کردند»

من از تاراجی زین چادر سیاه کز کردم… مستخدم خانه جای آورد. یکی هم نصیب من گردید. اندکی بعد از سرسرا سر مرده‌ای شنیده شد. زنها با حملهٔ چهارهایشان را روی سرشان کشیدند. دو مرد معمم «الله» گریان وارد اتاق شدند. زنها به اتاق مجاور رفتند. دختر یکی بچه را به مستخدم داد و بلند شد و به مردی که چهره و موی رنگ و چشمانی ای داشت و عمامه سفید سر نهاده بود، گفت: «آقاچان، خاتم شیخ‌الاسلامزاده از ساعت چهار به‌ظاهر منتظران هستند».

آیت‌الله گیلانی با صدای ملایم و شمرده مرا مورد خطاب قرار داد: «معتبری» به احوال می‌پرسید. بعد از آنکه پرسید: «قدری آثار قرار برای مراسم هفت سر ارشدم که غفلتا وفات یافته، مراسمی در قبرستان داشتم و معلوم شد، عمر می‌خواهم».

حاکم شرع، مردی که شوهرم را به حبس ابد محکوم کرده بود، آنچه تصور می‌کردم، تفاوت داشت. خشن و مودارت‌طلب و سنگدل به نظر نمی‌رسید و بر مراحض خود تسلط داشت. از مرگ پسر ارشدش

چنان به آرامی یاد می‌کرد که مرا به حیرت می‌لذاشت. او ادامه داد: این! از وقوع حادثهٔ اتومبیل، همسر شما را از اوین به بالین فرزندم آوردید؛ ولی متأسفانه کار از کار گذشته بود»

ناگهان یاد اشارهٔ شجاع در ملاقات آخرامان افتادم که می‌گفت او را از اوین به بالین مرد جوان محضری برده بودند. در حالی که از نگاه مزیانم حذر می‌کردم و به تصویر حضرت علی^(ع) که تنها زینت دیوار اتاق بود نظر می‌لذاختم، با تأثر گفتم: «آقا، به شما تسلیت می‌گویم. داغ فرزندت تسلی ناپذیر است». حاکم شرع با سر خود حرف مرا تصدیق کرد و گفت: «هم‌ها خودم حاکم شرع و مامت ما تابع مشیت الهی است، جای اعتراض باقی نمی‌گذارد».

ماداشم که چنان از خودش جوان‌تر نبود و قیفهٔ سپیه‌چرده‌ای داشت، دستی به ریش خود کشید و اظهار داشت: «عمر بشر دست خداست، ولی نفرین آدم بدخواه را هم نباید دست کم گرفت». حاکم شرع در تأیید سخن ماداشم افزود: «دکترین حکمی که قبل از شروع ماه مقدس رمضان صادر کردم، مربوط به زکین شیخ‌الاسلام زاده بود»



آیت‌الله محمدعلی گل‌باف

مسلم بلندی کردم و گوشه‌ای روی قالی نشستم. کسی به من نظر نکرد. زن جوان به من می‌پاسانی که تازه به هوش آمده بود، نزدیک شد و در حالی که قاشقی شربت به دهان می‌ریخت، گفت: «آدر، این خاتم شیخ‌الاسلام زاده است. شوهرش را دام پیش محاکمه کردند و حبس ابد گرفت. به دعوت آقاچانه به اینجا آمده»

زنی بی‌زار نیم‌خیز شد و نگاه غریبی به من انداخت که نتوانستم تحمل بکنم و سرم را پایین انداختم. دختر جوان پیش من برگشت و با صدای یکدفعه گفت: «آقا داداشم چند روز قبل از تصادف اتومبیل قتل شد. ما الان از سر خاکش پر گشتیم». گفتم: «چلی می‌تاسم». اگر می‌دانستم امروز بر اوضاع منشی‌م، غی کشید و گفتم: «آقا جانم هنوز سر خاک است و دیرتر می‌آید»

مادرش، آن زن دافدلیهٔ سنگین، نگاه غریب دیگری بود که در گردنم افتاد. گفت: «نوشترالپس از یک مرگ سه‌راب رسیده وقتی که پسر،م جگر گودشام چانه انداخته، تازه برایش کتک آوردند». بعد از گفتن این حرف، دافش تازه شد و به زن خودش افتاد و به سر و رویش چنگ زد. افراطیان جلوسای را گرفتند و زن به اندرز گودشود.

«با این کارها که پسررت زنده نمی‌شود. باید قسمت‌اش این بود که تا‌نام از دنیا نرود، با قسمت که نمی‌شود چنگید». مادر دافدلیه فریاد زد: «نه، قسمت پسرم نبود که تا‌نام بمیرد. چشمش زنده نفرین‌اش کردند»

من از تاراجی زین چادر سیاه کز کردم… مستخدم خانه جای آورد. یکی هم نصیب من گردید. اندکی بعد از سرسرا سر مرده‌ای شنیده شد. زنها با حملهٔ چهارهایشان را روی سرشان کشیدند. دو مرد معمم «الله» گریان وارد اتاق شدند. زنها به اتاق مجاور رفتند. دختر یکی بچه را به مستخدم داد و بلند شد و به مردی که چهره و موی رنگ و چشمانی ای داشت و عمامه سفید سر نهاده بود، گفت: «آقاچان، خاتم شیخ‌الاسلامزاده از ساعت چهار به‌ظاهر منتظران هستند».

آیت‌الله گیلانی با صدای ملایم و شمرده مرا مورد خطاب قرار داد: «معتبری» به احوال می‌پرسید. بعد از آنکه پرسید: «قدری آثار قرار برای مراسم هفت سر ارشدم که غفلتا وفات یافته، مراسمی در قبرستان داشتم و معلوم شد، عمر می‌خواهم».

حاکم شرع، مردی که شوهرم را به حبس ابد محکوم کرده بود، آنچه تصور می‌کردم، تفاوت داشت. خشن و مودارت‌طلب و سنگدل به نظر نمی‌رسید و بر مراحض خود تسلط داشت. از مرگ پسر ارشدش

نظرها و اندیشه‌ها

برای معاش سخن گفتیم. سپس صحبت را از طبابت خصوصی شوهرم به تأسیس سازمان دانشجویی کشاندم، و به عواملی که به شرکت او در کایندهای هییدا و آموزش و سرانجام حبس او منجر شد اشاره کردم. مصداقانه از حس جاملطی شجاع که آشفته از اشتیاق شدید او به خدمت خلق بود، تعریف کردم. از کارشنکشی‌های دبرای و سازمان امنیت شمای شرح دادم.

چنان صمیمانه سخن می‌گفتم که گویی با دوستان قدیمی به صحبت می‌آوردیم. خودم را زانی در محضر دو مرد نامرحوم نمی‌دانم، بدخواهی در محضر حاکمان شرع بودم. نمی‌دانم چند ساعت بدون وقفه در دل کردم. دهانم خشک شده بود و گلویم می‌سوخت. جرع‌ای آب نوشیدیم و کالهم را از این طوبر خاتمه دادم. ازندگی ما با زندگی شما تفاوت داشت: ما در فرنگستان تحصیل کردیم؛ به طبقاً بالا تعلق داشتیم و برخلاف شما اهل فرهنگ شریک شده بود و اظهارهای ظاهری، ما هم مثل شما افراد شریفی بودیم. که به حفظ قانون و رعایت اخلاق اهمیت می‌دادیم. ما سزاورا ظلم و بدنامی و تراج‌نوییم».

خاموش شلدم و جاذرم را که از سرم افتاده بود، مرتب کردم. آیت‌الله گیلانی سسرفه‌ای کرد. ماداشم به یاری با تسبیح مشغول شد. در همین موقع نقد مستخدم با سفرهٔ شام وارد شد. حاکم شرع رو به من کرد: «معتبری، یک لقمه شام با ما مصرف بکنید». هیچ کدام ما سه نفر استهپایی به غذا نداشت. پس از صرف اندکی شام، میزبان، یعنی آیت‌الله گیلانی، دستهای خود را به کادیکبر مالید و با تأنی شروع به سخن کرد: «معتبری، انقلاب ما یک انقلاب اسلامی و ملایک تفاوت با قرآن کریم است. هر حکمی که در کادیکبر بر مبنای شریعت اسلام بوده است، در دوران محمدرضا دین و قرآن را زیرپا گذاشتند و ظلم را از حد گذارندند. مال و جان و ناموس مردم بشیرو ارزش نداشت. تصدیق می‌کنید؟»

جواب دادم: «از سلطنت که ذاتاً متعلی است، انتظار مردم‌داری نمی‌رود. ولی حساب انقلاب جلدست. انقلاب ما برای ایجاد برابری و برادری صورت گرفت. برای همین که فرصت که شوهرم گناهکار است، من و پسریم مرتکب چه گناهی شده بودیم که از خانه خودمان و پرومان گشتند؟ آن‌ها تهدید کمیته به جای رسیده که مجبور شدم فرودم را از ایران دور بکنم تا در امان باشند. از برکت انقلاب برای من نه خانه مانده است نه خانواده».

غروب آفتابی در سایه

خاتون‌دام معتقد است که محتملاً نفرین او دامنگیر ما شده و از جانب ما مطلب ببخشش واجب است!؛

حالا بفرماید که منظور از احضار من به قم چه بوده است. نفس بلندی کشیدم تا خشم سرکنتم فروکش بکند و توانم غفلاته از خودمان بکنم. گفتیم: «آقایان، شما شوهرم را آن طور که سزاورا است، نمی‌شناسید. او بدخواه و کینه‌توز نیست و به دشمنانش هم نفرین نمی‌کند. من هم این نفرین بستم و فقط بعد از حکم بیدادگرانهٔ شوهرم، نسبت به کاتاکت باینم شد و کفر گفتم».

دادام گیلانی زیان به اعتراض گشود: «معتبری» شما نباید کفر بگویید. دکتر شیخ‌الاسلامزاده مقصر بود از شغل شریف طبابت را از کرد تا به طاغوت خدمت بکند. کفر شما معصیت کبریا است. سغفرالله بگویند! حاکم شرع می‌انگی شد: «از حق نباید گذشت. دکتر شیخ‌الاسلامزاده واقعاً طیب حلقی بود. از این طریق صدر خدمت مؤثری بوده».

در بهداری اوین هم شبانه‌روز با صمیمیت طبابت می‌کند. فعالیت او نه تنها شامل افراد زندانی می‌شود، بلکه شامل برابر پاسدار هم هست. به همت او وضع درمانگاه کلیهٔ پیشرفت کرده و سبب بقاء بیمار خاطر ما شده است. سپس به طرف من برگشت و ادامه داد: «معتبری» همسر شما انسان شریفی است. قدش را بدلتان!

شکستگاه درست چند هفته بعد از آنکه حاکم شرع شوهرم را به عنوان «مفسد فی الارض» به حبس ابد محکوم کرده بود، از او مثل یک قهرمان ستایش می‌کرد! مستخدم دیواره جای آورد و چراغ اتاق را روشن کرد و رفت. من از پنجره به آسمان کبود شامگاهی نگاه کردم و دلم حس که هواپیمای حامل بانک باید به پاریس رسیده باشد. کسی نمی‌توانست به او آزار برساند.

ناگهان میل کسلبدی در من پیدار شد که دربارهٔ شوهرم با این مجربان فاضل صحبت بکنم و باطن قلبی را و با آنها بیانشانم. چنانم را به دورم کشیدم و با شور بی‌سابقه‌ی به یازگو کردن قصه زندگی‌مان متغول شدم. از آشنایی و ازدواجم با شجاع، از آرمهای اجتماعی‌مان، از سالیهای قامت و تحصیل در آمریکا و از بازگشت‌مان به ایران و تلاش

سه شنبه ۲ تیر ۱۳۹۴ ۶- رمضان ۱۳۳۶ ۲۳ ژوئن ۲۰۱۵ - شماره ۲۶۱۸۷

فراوان اجرایی به ایفای نقش پیرزادند. ایشان در این مسئولیت نیز چون دیگر مسئولین سالیهای از عمر شریف و پربرکت خود را به سر بردند تا نيموهای بلند برای همه کسانی که با در این راه می‌نهانند که چگونه می‌توان زین بار این همه مسئولیت و خدمت کمر خم نکرد و استوار و پابرجا ادای وظیفه کرد.

در سالیهای پایانی عمر پربرکت امام راحل نیز ایشان به همراه حضرات ایات: خدای، موسوی اردبیلی، مشکینی و هاشمی رفسنجانی می‌توان زین بار این همه مسئولیت و خدمت کمر خم نکرد و استوار و پابرجا ادای وظیفه کرد.

به دنبال ضایعهٔ عظیم و جبران‌ناپذیر گذشتش رهبر کبیر انقلاب حضرت امام خمینی^(ع) و انتخاب آیت‌الله خدای به عنوان رهبر انقلاب از سوی مجلس خبرگان رهبری، ایشان که خود نمایندهٔ خبرگان رهبری

ایشان به همراهی و یاری مقام معظم رهبری شتافتند. ایشان از نخستین کسانی بودند که به دیدار رهبر مشرف شدند و اعلام کردند که «احضرت آیت‌الله خدای تمام مقام و خصوصیات لازم را دار رهبری دارا هستند و تا آخر این حیات و اطاعت را از نامه خواهند

در سال ۱۳۶۸ حضرت آیت‌الله گیلانی طی حکمی از جانب مقام معظم رهبری به عنوان نمایندهٔ ایشان در دانشگاهها منصوب شدند. این انتصاب شایسته نشان از اعتماد و نزدیکی ایشان از رهبری داشت. همچنین کسهٔ آیت‌الله گیلانی امین و معتمد امام خمینی بودند، مورد اعتماد و تأیید مقام معظم رهبری نیز قرار داشتند. چند سال بعد نیز مشاور دیوان دیوان عالی شد. در وقت قضاییه در سالیهای متعادی اینانی مسئولیت برآداشتند. طوعبیت را در اختیار نیز این مسئولیت مالاندری داشت. چنان‌که نمونه‌ای از آن را در برخورد قاطعه و توأم با تدبیر ایشان در برابر پرونده‌های نظیر مفاسد اقتصادی و اختلاسهای آن سالیها می‌بینیم.

خوب به خاطر دارم که در ماجرای سسختناری یکی از استساید دانشگاه که سخنانی را در باب تقلید در همان ایراد کرده بودند و قاضی دادگاه حکم اعدام را برایشان درخواست کرده بود. هنگامی که رای برای ابرام به دیوان آمد، با اینکه هیچ سدی از اعتراض به سالیها نداشت. او از جانب گروه‌ها و حتی شخصیت‌های سیاسی – مذهبی صورت گرفته بود و همگی خواهان تأیید این حکم به سبب دشنام به پامبر^(ص) بودند، آن استاد برای ایشان نامه‌ای نوشت و با تأکید بر اشتها ایشان

به می‌فرموی و درگیری‌های جاشی، این گونهٔ درخواست نمود، اما به توجه با آن سالیها کوهی علی یکی از یاران قدیمی امام خمینی^(ع) هستند و با این موضوع کوهی‌های سیاسی و علم وروز به درگیری‌های جاشی نمود، دلادیکه ک شخصیت بی طرف، مستقل را در مصیقه که تصادی نمودند، همچنان حفظ کرد.یاد. مطابق برابر داده و از شما تقاضا دارم که نه از بابت دفاع از یک شخص (این جانب)، بلکه به حفظ مقام و منزلت قضات و روحانیت که در وجه اجرای عدالت و انصاف، است، با اعلان نظر در نوشتهٔ حاضر و متن سخنرانی خود در همان (که به پیوست تقدیم می‌دارم) هر گونه اقدام مقتضی را که شایسته و مناسب می‌بینید، بنمایند.

ایشان پس از مطلع شدن از این نامه، دستور فرمودند تا سربعاً اصل فیلد را تهیه و به سعم و نظر ایشان برسانم. پس از مشاهدهٔ فیلد، شدیداً برافروخته شدند و از دفتر خواستند که آقایان قضات شعبهٔ دیوان عالی را که به این پرونده رسیدگی می‌کردند، احضار نمایند تا مشخصا در زمینهٔ مبنای حقوقی و فقهی قضیه با آنها صحبت کنند. ایشان در حد اینکه نحوهٔ بیان سخنران منهم را دور از ادب می‌دانستند، اما برخورد و شدید و صبور آن حکم را از این خلاف موازین اسلامی برمی‌شمردند، اما امکان هدایت وجود ندارد. ملاحظهٔ نمی‌فرمودند و آن استناد و منع از تأیید یک حکم خلاف موازین شرع و عادلانهٔ شدند.

تولیدات و استسکار در مواضع و آوار از ویژگی‌های دیگری است که می‌توان در مورد شخص ایشان به آنها اشاره نمود. در مقابل دشمنان اسلام و این مرز و بوم و به‌ویژه زمانی که این مهم هم‌رسیدند که امکان هدایت وجود ندارد. ملاحظهٔ نمی‌فرمودند و آن استناد و منع از تأیید یک حکم خلاف موازین شرع و عادلانهٔ شدند.

تولیدات و استسکار در مواضع و آوار از ویژگی‌های دیگری است که می‌توان در مورد شخص ایشان به آنها اشاره نمود. در مقابل دشمنان اسلام و این مرز و بوم و به‌ویژه زمانی که این مهم هم‌رسیدند که امکان هدایت وجود ندارد. ملاحظهٔ نمی‌فرمودند و آن استناد و منع از تأیید یک حکم خلاف موازین شرع و عادلانهٔ شدند.

تولیدات و استسکار در مواضع و آوار از ویژگی‌های دیگری است که می‌توان در مورد شخص ایشان به آنها اشاره نمود. در مقابل دشمنان اسلام و این مرز و بوم و به‌ویژه زمانی که این مهم هم‌رسیدند که امکان هدایت وجود ندارد. ملاحظهٔ نمی‌فرمودند و آن استناد و منع از تأیید یک حکم خلاف موازین شرع و عادلانهٔ شدند.

تولیدات و استسکار در مواضع و آوار از ویژگی‌های دیگری است که می‌توان در مورد شخص ایشان به آنها اشاره نمود. در مقابل دشمنان اسلام و این مرز و بوم و به‌ویژه زمانی که این مهم هم‌رسیدند که امکان هدایت وجود ندارد. ملاحظهٔ نمی‌فرمودند و آن استناد و منع از تأیید یک حکم خلاف موازین شرع و عادلانهٔ شدند.

تولیدات و استسکار در مواضع و آوار از ویژگی‌های دیگری است که می‌توان در مورد شخص ایشان به آنها اشاره نمود. در مقابل دشمنان اسلام و این مرز و بوم و به‌ویژه زمانی که این مهم هم‌رسیدند که امکان هدایت وجود ندارد. ملاحظهٔ نمی‌فرمودند و آن استناد و منع از تأیید یک حکم خلاف موازین شرع و عادلانهٔ شدند.

تولیدات و استسکار در مواضع و آوار از ویژگی‌های دیگری است که می‌توان در مورد شخص ایشان به آنها اشاره نمود. در مقابل دشمنان اسلام و این مرز و بوم و به‌ویژه زمانی که این مهم هم‌رسیدند که امکان هدایت وجود ندارد. ملاحظهٔ نمی‌فرمودند و آن استناد و منع از تأیید یک حکم خلاف موازین شرع و عادلانهٔ شدند.

تولیدات و استسکار در مواضع و آوار از ویژگی‌های دیگری است که می‌توان در مورد شخص ایشان به آنها اشاره نمود. در مقابل دشمنان اسلام و این مرز و بوم و به‌ویژه زمانی که این مهم هم‌رسیدند که امکان هدایت وجود ندارد. ملاحظهٔ نمی‌فرمودند و آن استناد و منع از تأیید یک حکم خلاف موازین شرع و عادلانهٔ شدند.

تولیدات و استسکار در مواضع و آوار از ویژگی‌های دیگری است که می‌توان در مورد شخص ایشان به آنها اشاره نمود. در مقابل دشمنان اسلام و این مرز و بوم و به‌ویژه زمانی که این مهم هم‌رسیدند که امکان هدایت وجود ندارد. ملاحظهٔ نمی‌فرمودند و آن استناد و منع از تأیید یک حکم خلاف موازین شرع و عادلانهٔ شدند.

تولیدات و استسکار در مواضع و آوار از ویژگی‌های دیگری است که می‌توان در مورد شخص ایشان به آنها اشاره نمود. در مقابل دشمنان اسلام و این مرز و بوم و به‌ویژه زمانی که این مهم هم‌رسیدند که امکان هدایت وجود ندارد. ملاحظهٔ نمی‌فرمودند و آن استناد و منع از تأیید یک حکم خلاف موازین شرع و عادلانهٔ شدند.

تولیدات و استسکار در مواضع و آوار از ویژگی‌های دیگری است که می‌توان در مورد شخص ایشان به آنها اشاره نمود. در مقابل دشمنان اسلام و این مرز و بوم و به‌ویژه زمانی که این مهم هم‌رسیدند که امکان هدایت وجود ندارد. ملاحظهٔ نمی‌فرمودند و آن استناد و منع از تأیید یک حکم خلاف موازین شرع و عادلانهٔ شدند.

منابع

فراوان اجرایی به ایفای نقش پیرزادند. ایشان در این مسئولیت نیز چون دیگر مسئولین سالیهای از عمر شریف و پربرکت خود را به سر بردند تا نيموهای بلند برای همه کسانی که با در این راه می‌نهانند که چگونه می‌توان زین بار این همه مسئولیت و خدمت کمر خم نکرد و استوار و پابرجا ادای وظیفه کرد.

در سالیهای پایانی عمر پربرکت امام راحل نیز ایشان به همراه حضرات ایات: خدای، موسوی اردبیلی، مشکینی و هاشمی رفسنجانی می‌توان زین بار این همه مسئولیت و خدمت کمر خم نکرد و استوار و پابرجا ادای وظیفه کرد.

به دنبال ضایعهٔ عظیم و جبران‌ناپذیر گذشتش رهبر کبیر انقلاب حضرت امام خمینی^(ع) و انتخاب آیت‌الله خدای به عنوان رهبر انقلاب از سوی مجلس خبرگان رهبری، ایشان که خود نمایندهٔ خبرگان رهبری

ایشان به همراهی و یاری مقام معظم رهبری شتافتند. ایشان از نخستین کسانی بودند که به دیدار رهبر مشرف شدند و اعلام کردند که «احضرت آیت‌الله خدای تمام مقام و خصوصیات لازم را دار رهبری دارا هستند و تا آخر این حیات و اطاعت را از نامه خواهند

در سال ۱۳۶۸ حضرت آیت‌الله گیلانی طی حکمی از جانب مقام معظم رهبری به عنوان نمایندهٔ ایشان در دانشگاهها منصوب شدند. این انتصاب شایسته نشان از اعتماد و نزدیکی ایشان از رهبری داشت. همچنین کسهٔ آیت‌الله گیلانی امین و معتمد امام خمینی بودند، مورد اعتماد و تأیید مقام معظم رهبری نیز قرار داشتند. چند سال بعد نیز مشاور دیوان دیوان عالی شد. در وقت قضاییه در سالیهای متعادی اینانی مسئولیت برآداشتند. طوعبیت را در اختیار نیز این مسئولیت مالاندری داشت. چنان‌که نمونه‌ای از آن را در برخورد قاطعه و توأم با تدبیر ایشان در برابر پرونده‌های نظیر مفاسد اقتصادی و اختلاسهای آن سالیها می‌بینیم.

خوب به خاطر دارم که در ماجرای سسختناری یکی از استساید دانشگاه که سخنانی را در باب تقلید در همان ایراد کرده بودند و قاضی دادگاه حکم اعدام را برایشان درخواست کرده بود. هنگامی که رای برای ابرام به دیوان آمد، با اینکه هیچ سدی از اعتراض به سالیها نداشت. او از جانب گروه‌ها و حتی شخصیت‌های سیاسی – مذهبی صورت گرفته بود و همگی خواهان تأیید این حکم به سبب دشنام به پامبر^(ص) بودند، آن استاد برای ایشان نامه‌ای نوشت و با تأکید بر اشتها ایشان

به می‌فرموی و درگیری‌های جاشی، این گونهٔ درخواست نمود، اما به توجه با آن سالیها کوهی علی یکی از یاران قدیمی امام خمینی^(ع) هستند و با این موضوع کوهی‌های سیاسی و علم وروز به درگیری‌های جاشی نمود، دلادیکه ک شخصیت بی طرف، مستقل را در مصیقه که تصادی نمودند، همچنان حفظ کرد.یاد. مطابق برابر داده و از شما تقاضا دارم که نه از بابت دفاع از یک شخص (این جانب)، بلکه به حفظ مقام و منزلت قضات و روحانیت که در وجه اجرای عدالت و انصاف، است، با اعلان نظر در نوشتهٔ حاضر و متن سخنرانی خود در همان (که به پیوست تقدیم می‌دارم) هر گونه اقدام مقتضی را که شایسته و مناسب می‌بینید، بنمایند.

ایشان پس از مطلع شدن از این نامه، دستور فرمودند تا سربعاً اصل فیلد را تهیه و به سعم و نظر ایشان برسانم. پس از مشاهدهٔ فیلد، شدیداً برافروخته شدند و از دفتر خواستند که آقایان قضات شعبهٔ دیوان عالی را که به این پرونده رسیدگی می‌کردند، احضار نمایند تا مشخصا در زمینهٔ مبنای حقوقی و فقهی قضیه با آنها صحبت کنند. ایشان در حد اینکه نحوهٔ بیان سخنران منهم را دور از ادب می‌دانستند، اما برخورد و شدید و صبور آن حکم را از این خلاف موازین اسلامی برمی‌شمردند، اما امکان هدایت وجود ندارد. ملاحظهٔ نمی‌فرمودند و آن استناد و منع از تأیید یک حکم

استقبال کم‌نظیر در فرابورس از پذیرهنویسی



رئیس اداره نظارت بازار فرابورس ایران از استقبال کم‌نظیر معامله‌گران برای پذیرهنویسی سهام در دست انتشار شرکت در شگرف تأسیس بیمه تجارت‌نور خبر داد.

به گزارش روابط عمومی فرابورس ایران، رئیس اداره نظارت بازار فرابورس ایران با اشاره به داد و ستد ۳ میلیارد و ۱۵۰ میلیون ورقه بهادار به ارزش ۶ فرابورس ایران، از استقبال کم‌نظیر معامله‌گران برای پذیرهنویسی سهام در دست انتشار شرکت در شرف تأسیس بیمه تجارت‌نور خبر داد.

افسانه اروچی اظهار داشت: در اولین روز معاملات آیینی از یک میلیارد

و ۷۵۰ میلیون ورقه سهام در دست انتشار بیمه تجارت‌نور، بیش از ۹۸ درصد

معادل یک میلیارد و ۷۶۶ میلیون و ۳۳۵ هزار و ۸۷۶ ورقه به ارزش ۸۶۳

میلیارد و ۱۶۷ میلیون و ۹۳۸ هزار ریال فروخته شد.

رئیس اداره نظارت به‌بازار فرابورس ایران تصریح کرد: البته ارزش

پس‌هم سهام بیمه تجارت‌نور معادل یک هزار ریال است که ۵۰ درصد

مبلغ سهام تعهد شده توسط پذیره‌نوسان به صورت نقدی در زمان

پذیرهنویسی پرداخت می‌شود و مابقی ارزش اسمی هر سهم در تعهد پذیره

نوسان‌گذار خواهد بود که حداکثر ظرف مدت دو سال از تاریخ ثبت شرکت

و بر اساس اعلام آتی شرکت وصول خواهد شد.

اروچی با بیان اینکه میزان استقبال از پذیرهنویسی نشان می‌دهد که بازار

سرمایه محل مناسبی برای تأمین مالی جهت تأسیس شرکت‌ها و بنگاه‌های

اقتصادی است، اضافه کرد: ارزش معاملات افراد حقیقی در این پذیرهنویسی

۲۱۲ میلیارد و ۱۶۷ میلیون و ۹۳۸ هزار ریال و افراد حقیقی ۲۵۱ میلیارد

ریال به ثبت رسیده است. وی بیان داشت: در حالی، با افزایش یا روند

صعودی به عدد ۷۰۳/۱۳ واحد رسید، بیشترین حجم و ارزش معاملات

مربوط به داد و ستد ۲۹ میلیون و ۹۶۰ هزار ورقه حق تقدم تراکپل با رقم

۳۳ میلیارد و ۲۹۰ میلیون ریال بود. در روز پایانی خرداد در بازار اوراق

با درآمد ثابت، تعداد ۲۴۶ هزار و ۲۲۰ ورقه اجاره سه ماهه مینا خرید و

فروش شد و بیشترین حجم معاملات ETFهمه‌پس صندوق سرمایه‌گذاری

اعتماد با معامله یک میلیون و ۱۳۰ هزار سهم اختصاص یافت.

همچنین، در حالی که شرکت‌های بیمه، ۵۰۰ سرمایه‌گذاری اقتصاد نوین

و بیمه نوین بیشترین افزایش قیمت را به نام خود ثبت کردند، پتروشیمی

امیرکبیر، فن آوا کارت و شرکت صنعتی و معدنی شمال شرق شاهرود با

بیشترین افت قیمت روبرو شدند.

علاوه بر این، تعداد معاملات شرکت‌های بیمه دی و پتروشیمی مارون

پس از برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام و تقسیم سود

نقدی هر سهم، بازگشایی شد.

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۲۷۶/۳	۶۲۲۶۶/۸	۶۳۸۱۱/۸	۴۶۵/۶	۰/۸۳
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۹۳۳/۱	۲۹۳۳/۱	۲۹۲۲/۸	۲۰	۰/۶۸
شاخص آزادشاور	۳۷۵۸۸/۳	۳۷۵۷۷/۳	۳۷۵۲۰/۸	۶۸۶/۵	۰/۹۴
شاخص بازاراول	۴۶۲۲۱/۷	۴۶۲۱۲/۲	۴۵۷۹۹/۳	۴۲۳	۰/۹۲
شاخص بازار دوم	۱۳۳۵۰۰/۳	۱۳۳۵۸۶/۶	۱۳۳۱۷۳/۳	۴۱۶/۳	۰/۳۱
شاخص صنعت	۵۲۴۶۱/۴	۵۲۴۲۸/۸	۵۲۳۱۶/۸	۳۲۸/۷	۰/۶۳

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۴/۴/۱)

مجموع حجم معاملات	۷۱۰/۵۷/۴۹۲ سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۳۳۳/۱۱۲ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۴۷۹۶۸ معامله
ارزش بازار	۷/۸۱۲/۵۱۲ میلیارد ریال

نیازمند بهای اطلاعات

مقدار ۵۰۰ تن شکر سفید کارخانه قند تربت جام،

۵۰۰ تن شکر سفید کارخانه قند فریمان، ۲۵۰ تن شکر سفید

شرکت کشت و صنعت دعبل، ۲۵۰ تن شکر سفید شرکت

کشت و صنعت دهخدا، ۲۵۰ تن شکر سفید شرکت

کشت و صنعت فارابی و ۲۵۰ تن شکر سفید کارخانه

قند امیرکبیر در تالار محصولات کشاورزی بورس کالای

ایران داده‌است. شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل بورس

کالای ایران، تالار مذکور همچنین شاهد معامله ۲۶۱۵ تن

ذرت دانه ای، ۲۹۵ تن برنج و ۲۰ تن کنجاله سویا پرک

نماد معاملاتی پالایشی‌ها امروز باز گشایی می‌شود

نفتی سخن گفته و در عین حال از این دو حالی است که به احتمال

امالی تعدیل مثبت در گزارش‌های

محکم عادی سالیانه این شرکت‌ها

خبر داد.

مقام‌ها در شرکت پالایش

نفت بندر عباس در گفتگو با فارس

محمدرضا معتمد رئیس اداره

نظارت بر ناشران سازمان بورس به طور

گفتگو با فارس، گفت: به احتمال ۹۹

درصد گزارش شفاف‌سازی از شرکت‌ها

آخر شرکت ملی پالایش و پخش

فرآورده‌های نفتی به پالایشی‌های

بورس بر روی سامانه کدال منتشر

خواهد شد.

وی افزود: در این گزارش

شفاف‌سازی، سازمان بورس به طور

مستقیم نسبت به علت توقف و

بازگشایی نماد معاملاتی پنج شرکت

پالایشی در سه روز معاملاتی گذشته

اقدام به اطلاع‌رسانی خواهد کرد.

این مقام مسئول از بازگشایی

نماد معاملاتی شرکت‌های پالایشی

طی امروز خبر داد و گفت: همزمان

با انتشار گزارش شفاف‌سازی در روز

جاری، معامله‌گران و سرمایه‌گذاران

بورس این فرصت را خواهند داشت

تا نسبت به تحلیل و بررسی اثر

اعلامیه‌های اقدام و در نهایت نسبت

به شایعه‌سازی‌ها جلوگیری شود.

معتمد فرایند بازگشایی نماد

معاملاتی پنج شرکت پالایشی را با

رویه عادی و با محدودیت دامنه

نوسان قیمت تا سقف ۵۰ درصد

بیان کرد و افزود: در اعلامیه‌ای که تا

به شرکت‌های پالایشی ابلاغ شده

بود، براساس اخبار دریافتی و با

توجه به محاسباتی که میان شرکت

ملی پالایش و پخش با پالایشگاه‌ها

وجود دارد، در آمدهای دیده شده

در این اعلامیه برگشت داده شده

است.

به گفته این مقام مسئول، از این

پس تلاش می‌شود فرایند توقف و

بازگشایی نمادهای معاملاتی در بازار

سهام به گونه‌ای پیگیری شود که تا

حداکثر ضمن بررسی پیگیری‌های

نظارتی، با توقف نماد معاملاتی

شرکت‌ها گره زده نشود.

همچنین یک مقام آرد که یکی

از شرکت‌های پالایشی از جزئیات

رفت و برگشت اعلامیه شرکت

ملی پالایش و پخش فرآورده‌های

نفتی سخن گفته و در عین حال از این دو حالی است که به احتمال

امالی تعدیل مثبت در گزارش‌های

محکم عادی سالیانه این شرکت‌ها

خبر داد.

مقام‌ها در شرکت پالایش

نفت بندر عباس در گفتگو با فارس

محمدرضا معتمد رئیس اداره

نظارت بر ناشران سازمان بورس به طور

گفتگو با فارس، گفت: به احتمال ۹۹

درصد گزارش شفاف‌سازی از شرکت‌ها

آخر شرکت ملی پالایش و پخش

فرآورده‌های نفتی به پالایشی‌های

بورس بر روی سامانه کدال منتشر

خواهد شد.

وی افزود: در این گزارش

شفاف‌سازی، سازمان بورس به طور

مستقیم نسبت به علت توقف و

بازگشایی نماد معاملاتی پنج شرکت

پالایشی در سه روز معاملاتی گذشته

اقدام به اطلاع‌رسانی خواهد کرد.

این مقام مسئول از بازگشایی

نماد معاملاتی شرکت‌های پالایشی

طی امروز خبر داد و گفت: همزمان

با انتشار گزارش شفاف‌سازی در روز

جاری، معامله‌گران و سرمایه‌گذاران

بورس این فرصت را خواهند داشت

تا نسبت به تحلیل و بررسی اثر

اعلامیه‌های اقدام و در نهایت نسبت

به شایعه‌سازی‌ها جلوگیری شود.

معتمد فرایند بازگشایی نماد

معاملاتی پنج شرکت پالایشی را با

رویه عادی و با محدودیت دامنه

نوسان قیمت تا سقف ۵۰ درصد

بیان کرد و افزود: در اعلامیه‌ای که تا

به شرکت‌های پالایشی ابلاغ شده

بود، براساس اخبار دریافتی و با

توجه به محاسباتی که میان شرکت

ملی پالایش و پخش با پالایشگاه‌ها

وجود دارد، در آمدهای دیده شده

در این اعلامیه برگشت داده شده

است.

به گفته این مقام مسئول، از این

پس تلاش می‌شود فرایند توقف و

بازگشایی نمادهای معاملاتی در بازار

سهام به گونه‌ای پیگیری شود که تا

حداکثر ضمن بررسی پیگیری‌های

نظارتی، با توقف نماد معاملاتی

شرکت‌ها گره زده نشود.

همچنین یک مقام آرد که یکی

از شرکت‌های پالایشی از جزئیات

رفت و برگشت اعلامیه شرکت

ملی پالایش و پخش فرآورده‌های

نفتی سخن گفته و در عین حال از این دو حالی است که به احتمال

امالی تعدیل مثبت در گزارش‌های

محکم عادی سالیانه این شرکت‌ها

خبر داد.

مقام‌ها در شرکت پالایش

نفت بندر عباس در گفتگو با فارس

محمدرضا معتمد رئیس اداره

نظارت بر ناشران سازمان بورس به طور

گفتگو با فارس، گفت: به احتمال ۹۹

درصد گزارش شفاف‌سازی از شرکت‌ها

آخر شرکت ملی پالایش و پخش

فرآورده‌های نفتی به پالایشی‌های

بورس بر روی سامانه کدال منتشر

خواهد شد.

وی افزود: در این گزارش

شفاف‌سازی، سازمان بورس به طور

مستقیم نسبت به علت توقف و

بازگشایی نماد معاملاتی پنج شرکت

پالایشی در سه روز معاملاتی گذشته

اقدام به اطلاع‌رسانی خواهد کرد.

این مقام مسئول از بازگشایی

نماد معاملاتی شرکت‌های پالایشی

طی امروز خبر داد و گفت: همزمان

با انتشار گزارش شفاف‌سازی در روز

جاری، معامله‌گران و سرمایه‌گذاران

بورس این فرصت را خواهند داشت

تا نسبت به تحلیل و بررسی اثر

اعلامیه‌های اقدام و در نهایت نسبت

به شایعه‌سازی‌ها جلوگیری شود.

معتمد فرایند بازگشایی نماد

معاملاتی پنج شرکت پالایشی را با

رویه عادی و با محدودیت دامنه

نوسان قیمت تا سقف ۵۰ درصد

بیان کرد و افزود: در اعلامیه‌ای که تا

به شرکت‌های پالایشی ابلاغ شده

بود، براساس اخبار دریافتی و با

توجه به محاسباتی که میان شرکت

ملی پالایش و پخش با پالایشگاه‌ها

وجود دارد، در آمدهای دیده شده

در این اعلامیه برگشت داده شده

است.

به گفته این مقام مسئول، از این

پس تلاش می‌شود فرایند توقف و

بازگشایی نمادهای معاملاتی در بازار

سهام به گونه‌ای پیگیری شود که تا

حداکثر ضمن بررسی پیگیری‌های

نظارتی، با توقف نماد معاملاتی

شرکت‌ها گره زده نشود.

همچنین یک مقام آرد که یکی

از شرکت‌های پالایشی از جزئیات

رفت و برگشت اعلامیه شرکت

ملی پالایش و پخش فرآورده‌های

نفتی سخن گفته و در عین حال از این دو حالی است که به احتمال

امالی تعدیل مثبت در گزارش‌های

محکم عادی سالیانه این شرکت‌ها

خبر داد.

مقام‌ها در شرکت پالایش

نفت بندر عباس در گفتگو با فارس

محمدرضا معتمد رئیس اداره

نظارت بر ناشران سازمان بورس به طور

گفتگو با فارس، گفت: به احتمال ۹۹

درصد گزارش شفاف‌سازی از شرکت‌ها

آخر شرکت ملی پالایش و پخش

فرآورده‌های نفتی به پالایشی‌های

بورس بر روی سامانه کدال منتشر

خواهد شد.

وی افزود: در این گزارش

شفاف‌سازی، سازمان بورس به طور

مستقیم نسبت به علت توقف و

بازگشایی نماد معاملاتی پنج شرکت

پالایشی در سه روز معاملاتی گذشته

اقدام به اطلاع‌رسانی خواهد کرد.

این مقام مسئول از بازگشایی

نماد معاملاتی شرکت‌های پالایشی

طی امروز خبر داد و گفت: همزمان

با انتشار گزارش شفاف‌سازی در روز

جاری، معامله‌گران و سرمایه‌گذاران

بورس این فرصت را خواهند داشت

تا نسبت به تحلیل و بررسی اثر

اعلامیه‌های اقدام و در نهایت نسبت

به شایعه‌سازی‌ها جلوگیری شود.

معتمد فرایند بازگشایی نماد

معاملاتی پنج شرکت پالایشی را با

لغی‌لای گئی‌گاه شهرستان

بهره‌برداری از یک جایگاه سوخت در جیرفت

کرمان-خبرنگار اطلاعات: جایگاه اختصاصی عرضه فراورده‌های سوختی به نام «ایستگاه» که دوستی و هشتمین جایگاه عرضه فراورده‌های نفتی در منطقه کرمان است با صرف ۲۷ میلیارد ریال اعتبار به چرخه سوخت‌رسانی منتقل افزوده شد. به گفته مدیر شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی کرمان با بهره‌برداری از این جایگاه تعداد جایگاه‌های بخش جیرفت به ۲۰ واحد رسید. جعفر سالاری‌نسب همچنین از کشایش دو جایگاه دیگر تا پایان اسمال خرداد و افزود: این جایگاه‌ها تاکنون ۸۰هزار لیتر پیشرفت فیزیکی داشته‌اند. وی اعلام کرد: ۲۵۰هزار لیتر بنزین روزانه در سطح شهر کرمان توزیع می‌شود.

۷هکتار از جنگل‌های هزارجریب نکا طمحه آتش شد
سرویس شهرستانها: بخشدار هزار جریب شهرستان نکا گفت: حدود هفت هکتار از اراضی جنگلی تخریحیل هزارجریب نکا طمحه آتش شد.محمد محمدیان در گفتگو با ایرنا علت این حادثه را گرمای هوا اعلام کرد و افزود: با حضور گروه‌های مختلف اداراتی اعم از هلال احمر، منابع طبیعی، نگا چوب و ظرفیت‌های بخش هزارجریب آتش سوزی مهار شد.او اظهار داشت: با توجه به تداوم گرما و وزش باد در منطقه، نیازمند استفاده از کانتاکت، تجهیزات و نیروهای شهرستان برای مهار آتش سوزی هستیم.
جمعه گذشته نیز در بخش‌هایی از جنگل‌های منطقه کجور در غرب استان مازندران آتش سسوزی رخ داد و ۲ میلیارد و ۶۶۱ میلیون ریال به جنگل‌های منطقه خسارت وارد کرد.

مرگ سر باز نیروی انتظامی دامغان
دامغان - خبرنگار اطلاعات: یک سرباز نیروی انتظامی که به همراه یکی از نیروهای کادر با موتور سیکلت در شهر دامسک در بهشت درحال گشت زنی بود در بولوار دولت دامغان موتورسیکلت آنان با یک‌دستگاه تاکتر آب شهرداری برخورد کرد و منجر به مرگ سرباز نیروی انتظامی شد. سرشنین دیگر موتورسیکلت - نیز که در این حادثه مجروح شده بود، در بیمارستان ولایت دامغان تحت درمان قرار گرفت.

کشف بیش از ۵۰۰۰ لیتر سوخت قاچاق در میروان

سنندج - خبرنگار اطلاعات: فرمانده مرزبانی کردستان از کشف ۵۶۷۰ لیتر سوخت قاچاق در مرز میروان خبر داد.
سردار الله رشیدیان گفت: برای مقابله با ورود و خروج کالای ممنوعه، مرزبانان مستقر در مرز باشمایق میروان هنگام پایش و کنترل محموله‌های مرزی در چند روز گذشته مقدار ۵۶۷۰ لیتر سوخت قاچاق را از اخلاکران اقتصادی واجاقچیان کشف و از خروج این سرمایه ملی از کشور جلوگیری کردند.
وی با اشاره به تبات قاچاقی یادآور شد: با توجه به این‌که خروج مواد سوختی از کشور موجب اختلال در نظام اقتصادی کشور می‌شود و آثار منفی در چرخه تولید و صادرات به دنبال دارد مرزبانان این استان با تمام توان با این پدیده مقابله خواهند کرد. گفتنی است در همین مدت نیروهای مرزبانی استان کردستان مستقر در هنگ مرزی بانه تعداد ۳۱۶ هزار نخ سیکارت قاچاق را کشف و ضبط کردند.

سور عزت‌الله رشیدیان گفت: برای مقابله با ورود و خروج کالای ممنوعه، مرزبانان مستقر در مرز باشمایق میروان هنگام پایش و کنترل محموله‌های مرزی در چند روز گذشته مقدار ۵۶۷۰ لیتر سوخت قاچاق را از اخلاکران اقتصادی واجاقچیان کشف و از خروج این سرمایه ملی از کشور جلوگیری کردند.
وی با اشاره به تبات قاچاقی یادآور شد: با توجه به این‌که خروج مواد سوختی از کشور موجب اختلال در نظام اقتصادی کشور می‌شود و آثار منفی در چرخه تولید و صادرات به دنبال دارد مرزبانان این استان با تمام توان با این پدیده مقابله خواهند کرد. گفتنی است در همین مدت نیروهای مرزبانی استان کردستان مستقر در هنگ مرزی بانه تعداد ۳۱۶ هزار نخ سیکارت قاچاق را کشف و ضبط کردند.

تشدید مقابله با قاچاق کالا در مرزهای کردستان

✽ در دیدار فرمانده مرزبانی استان کردستان با همتای خود در اقلیم کردستان عراق راهمای مقابله با قاچاق کالا در دو سرورده مرزی مورد بررسی قرار گرفت.

این دیدار در زمینه توافقاتی انجام شده در جریان جلسهٔ اجلاس مشترک فرماندهان مرزبانی دو کشور صورت گرفت و دومین جلسهٔ استانی میان فرماندهان مرزبانی استان کردستان و سلیمان عراق بود.

در این دیدار که فرماندهان گنجه‌های مرزی و شماری از کارشناسان فنی و امور مرزی دو کشور حضور داشتند، طرفین پیرامون برقراری امنیت و آسایش مرزنشینان و اقدام‌های کنترلی در دو سوی مرز به بحث و تبادل نظر پرداختند و مقرر شد ضمن کنترل بیشتر نوار مرزی و تأمین امنیت مناطق مرزی برای برخورد جدی با هرگونه پدیدهٔ قاچاق کالا و اقلام ممنوعه، پیش‌سازهای مواد مخدر، ترده‌های غیرمجاز و تجهیزات را به صورت مشترک اقدام شود.

کشف ۶ کیلوگرم ترابک در مرز پلدختر

پلدختر - خبرنگار اطلاعات: دادستان عمومی و انقلاب پلدختر از کشف و ضبط بیش از یک کیلوگرم ترابک در مرز شهرستان خراسان بد

حسین بهاروند گفت: این مقدار مواد مخدر از درون یک بنزین یک دستگاه خودرو سواری پژو۴۵ توسط مأموران مبارزه با مواد مخدر شهرستان پلدختر کشف و ضبط شد.

وی افزود: یک دستگاه خودرو سواری پراید هم که این خودرو را از کرمان صورت خانوادہ اسکورت می‌کرد در پلدختر توقیف شد. وی با بیان این‌ که این دو خودرو در پوشش دو خانواده سه نفره که شامل سه مرد و سه زن بودند مواد مخدر را قصد داشتند در پلدختر تخلیه کنند که هر شش نفر به دام افتادند.

اینتاب/جناب اسپین مالک خودرو

پژاوردی ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۴ شماره

اتنابی ۴۲۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره اتنابی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

۵۴۴۱۰۴/۱۰۴۱۶ به شماره شاسی

کارت دانشجوی اینتجاب میر نواری

بیدخت به شماره ۴۸۰۱۳۳۷۰۴۸

دانشگاه ازهر مقفوق گردیده‌از

درجه اعتبار ساقط است.

کارت دانشجوی اینتجاب میر نواری

بیدخت به شماره ۴۸۰۱۳۳۷۰۴۸

دانشگاه ازهر مقفوق گردیده‌از

درجه اعتبار ساقط است.

کارت دانشجوی اینتجاب میر نواری

بیدخت به شماره ۴۸۰۱۳۳۷۰۴۸

دانشگاه ازهر مقفوق گردیده‌از

درجه اعتبار ساقط است.

کارت دانشجوی اینتجاب میر نواری

بیدخت به شماره ۴۸۰۱۳۳۷۰۴۸

دانشگاه ازهر مقفوق گردیده‌از

درجه اعتبار ساقط است.

کارت دانشجوی اینتجاب میر نواری

بیدخت به شماره ۴۸۰۱۳۳۷۰۴۸

دانشگاه ازهر مقفوق گردیده‌از

درجه اعتبار ساقط است.

کارت دانشجوی اینتجاب میر نواری

بیدخت به شماره ۴۸۰۱۳۳۷۰۴۸

دانشگاه ازهر مقفوق گردیده‌از

درجه اعتبار ساقط است.

کارت دانشجوی اینتجاب میر نواری

بیدخت به شماره ۴۸۰۱۳۳۷۰۴۸

دانشگاه ازهر مقفوق گردیده‌از

درجه اعتبار ساقط است.

کارت دانشجوی اینتجاب میر نواری

بیدخت به شماره ۴۸۰۱۳۳۷۰۴۸

دانشگاه ازهر مقفوق گردیده‌از

درجه اعتبار ساقط است.

کارت دانشجوی اینتجاب میر نواری

بیدخت به شماره ۴۸۰۱۳



تحلیل یک اثر مذهبی با رویکردی تاریخ گرایانه
و از منظری پدیدارشناسانه

«ربنا» از منظری دیگر

«مقدور ضامنتاز واحد»

بخش دوم

در بخش نخست این مقال، به بررسی آثار مناجات خوانی محمدرضا شجریان - البته با رویکردی متفاوت تر - پرداخته شد و اینک ادامهٔ مبحث را در ماه مبارک رمضان پی می گیریم.

شجریان، تکه عراق (و اوج عراق) را هم در مناجات فارسی (مثنوی افشاری) و هم در ربنا با قدرت و صلابت اجرا کرده و هماهنگی این دو اثر آوازی به لحاظ لحن صحیح اجرا، انتخاب فواصل و کوک و بالاخص از جهت هماهنگی و تناسب و زیبایی شناسی آوازی بسیار حائز اهمیت است. (البته همانطور که قبلا هم اشاره شد، این اثر مرکب خوانی و یک اثر مرصع آوازی است.)

حال بی انصافی است که از مثنوی افشاری نیز یاد نگردد.

این دهان بستی، دهانی باز شد
تا خورنده ی لقمه های راز شد
لب فروبند از طعام و از شراب
سوی خوان آسمانی کن شتاب
گر تو این انبان ز نان خالی کنی
پر ز گوهرهای اجلائی کنی
طفل جان از شیر شیطان باز کن
بعد از آنش با ملک انباز کن
چند خوردی چرب و شیرین از طعام
امتحان کن چند روزی در صیام
چند شبها خواب را گشتی اسیر
یک شبی بیدار شو دولت بگیر



انتخاب ابیاتی زیبا از مثنوی معنوی مولوی و مناسبت خوانی شجریان در این اثر، بسیار زیبا و تأمل برانگیز است. شجریان در این مناجات ماندگار؛ تکه ها و گوشه های معروفی از بیات افشار (یا همان مایه افشاری) از جمله: درآمد، جامه دران، عراق، اوج عراق (نهیپ) و سپس درآمد و سرانجام جامه دران را به همراه فرود نهایی، اجرا کرده است.

مثنوی از جمله الحان ردیف موسیقی ایرانی است که در تمامی دستگاه ها و مایه های آوازی قابل اجراست. به لحاظ گوشه شناسی از جمله گوشه های ثابت و مُدال است که عروضی و دارای متر آزاد است و اتانین موسیقی با افعالی شعری که غالباً و اکثراً در بحر فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (رمل) مسدس محذوف) نیز است، تطبیق و تلفیق یافته و اجرا می شود.

معمولاً مثنوی های آوازی، لحن و حالتی مناجات گونه داشته و برای مناجات خوانی می تواند انتخاب مناسبی باشد. مثنوی حتی در دستگاه راست پنجهگاه نیز قابل اجراست.

بقیه در صفحه ۴



روزه دارم من و افطارم از آن لعل لب است
آری افطار رطب در رمضان مستحب است
«شاطرعباس صبوحي»

گفت و گو با «پیتر تیلر» سفیر سوئد به بهانه برگزاری هفته فرهنگی نوردیک در خانه هنرمندان ایران

از نمایش آثار هنرمندان ایرانی در سوئد استقبال می کنیم

«احمیدرضا یوسفی»

واقع شده است، آنها را تبدیل به صندلی هایی کرده که حس راحتی هم چنان بعد از گذشته سال با نشستن بر روی آنها حس می شود و در نهایت هدف سوم ما از برگزاری این نمایشگاه و روز فرهنگی سوئد در این مجموعه، معرفی ادبیات کودکان سوئد است. آنچه که این ادبیات را با دیگر ادبیات مربوط به کودکان در سایر

مواجهه بودیم و نمی توانستیم خود را آن طور که می خواهیم در بعد های مختلف به نمایش بگذاریم، با این حال بر روی سه نکته متمرکز بود: نخست به غیر از تصاویری که مربوط به طبیعت سوئد است و از اهمیت بسیار زیادی برای شناخت این کشور برخوردار است، تلاش کردیم تصاویر دیگری از جامعه سوئد را نیز به



نقاط دنیا متمایز می کند، خصوصیت واقعگرایی آن است؛ به طوری که این ادبیات به جای آن که کودکان را با شاه، پری و افسانه و اسطوره آشنا کند، با نکته ها و مسائل مهمی که یک کودک در دوران بزرگسالی خود با آنها مواجهه می شود، آشنا می کند.

این ادبیات از داستان های واقعی زندگی صحبت می کند، داستان هایی که یک کودک در فرآیند رشد خود با آن ها درگیر می شود، برای مثال کودکی که مادر خود را از دست می دهد و می آموزد در تنهایی چگونه با بیماری خود مقابله و از خود مواظبت کند. این نوع ادبیات، شخصیت کودکان را برای زندگی آینده آماده می کند. از سوی دیگر موضوع حقوق کودکان نیز در این ادبیات مطرح می شود که از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است.

بقیه در صفحه ۵

نمایش بگذاریم، تصاویری که برای نمونه نشان می دهد زن ها سر کار می روند و این مرد ها هستند که در خانه می مانند و از فرزندان مراقبت می کنند و تصاویر دیگری که نشانگر وجوه مختلف زندگی در کشور سوئد است.

دومین مورد، موضوع طراحی در سوئد است. دو نمونه از طراحی منحصر به فرد در سوئد، طراحی شیشه و طراحی مبلمان است که ما تلاش کردیم در این نمایشگاه این نمونه ها را به نمایش بگذاریم. صندلی هایی در این نمایشگاه برای مخاطبان به نمایش گذاشته شدند، که قدمت طراحی آن ها بیشتر از ۸۰ سال است. دو مدل از این صندلی ها با تکنیکی منحصر به فرد که به مربوط به گذشته است ساخته شده اند.

تاریخ ساخت این صندلی ها اگرچه قدیمی است اما تکنیکی که در ساخت آنها مورد استفاده

هفته فرهنگی نوردیک با حضور چهار کشور نروژ، سوئد، دانمارک و فنلاند از ۱۷ تا ۲۶ خرداد در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این هفته فرهنگی آثاری در زمینه هنر های تجسمی، ادبیات، سینما و... از سوی کشور های نوردیک برای مخاطبان ایرانی به نمایش در آمد. به همین منظور با «پیتر تیلر» سفیر سوئد درباره چرایی برگزاری این هفته فرهنگی و روز فرهنگی سوئد در ایران به گفت و گو نشستیم ایم که در ادامه از نظر می گذرد.

می خواستم سؤال اولم را به این موضوع اختصاص دهم که هدف کشور های نوردیک از برگزاری این هفته فرهنگی در ایران چیست؟ — دلایل بسیار زیادی برای برگزاری هفته فرهنگی نوردیک در ایران وجود دارد، اما یکی از دلایل مهمی که در اینجا می توانم به آن اشاره کنم این است که ما احساس کردیم کشور های اروپای شمالی و یا همان کشور های نوردیک باید شناخته شوند، تا مردم دیگر کشور ها در نقاط مختلف دنیا شناخت خوب و درک درستی از این کشورها داشته باشند.

به همین منظور سعی کردیم با همکاری یکدیگر این هفته فرهنگی را در ایران برگزار کنیم اگرچه این چهار کشور این هفته فرهنگی را در کنار یکدیگر برگزار کردند اما هر یک از این چهار کشور فرهنگ و هنر مستقل به خود را دارد که این موضوع خود نشانگر تفاوت و تمایز عمده میان آنهاست. برگزاری این هفته فرهنگی نشان می دهد که ما اگرچه از یک منطقه جغرافیایی هستیم و با یکدیگر شباهت های بسیاری داریم، اما از داخل با یکدیگر متفاوت ایم و هر یک دارای ویژگی ها و آثار هنری و فرهنگی مختص به خود هستیم.

اما اگر به طور خاص بخواهیم به سوئد بپردازیم، می خواستم بدانم هدف سوئد از حضور در این هفته فرهنگی چه بود؟

هدف ما از برگزاری روز فرهنگی سوئد و به ویژه نمایشگاهی که در ایران برگزار کردیم، اگرچه با محدودیت مکانی و زمانی

رد پای مشاغل در سریال های تلویزیونی

«سیدرضا صانمی»

عناصر تشکیل دهنده ساختار دراماتیک یک فیلم یا سریال تلویزیونی، تنها به بازیگر، دوربین، فیلمنامه و... ختم نمی شود، بلکه واقعیت های اجتماعی به عنوان درونمایه و ارزش های مضمونی اثر نیز ماهیت درونی آن را می سازند و به یک قصه، صورتی بصری می بخشند.

یکی از این مؤلفه های محتوایی، جایگاه شغل در ساختار قصه است که گاهی نه فقط به عنوان لوکیشن یا ویژگی کاراکترها که به عنوان یک موقعیت دراماتیک نیز مورد استفاده قرار می گیرد؛ مثلاً مغازه آرایشگاه در سریال آرایشگاه زیبا یا آشپزخانه در سریال آشپزباشی اثر محمد رضا هنرمند. در نمونه هایی که ذکر شد، نه فقط شغل آشپزی که موقعیت و ظرفیت های دراماتیک این حرفه نیز در تار و پود داستان تعبیه شده و از آن در تعریف و پیشبرد قصه نیز استفاده شده است. اگرچه هر شغل و حرفه ای و هر صنف و گروهی، قابلیت دراماتیک خود را دارد و می تواند محور یک فیلم و سریال قرار بگیرد، اما برخی از مشاغل و قشر های اجتماعی از توانایی و امکان بیشتری برای این کار برخوردارند؛ مثلاً در سال های اخیر شاهد توجه بسیاری از سریال سازان به پزشکان و حرفه پزشکی هستیم؛ چه نمونه خارجی آن که سریال طولانی پرستاران باشد،

بقیه در صفحه ۵



حوصله آدم را سر می برد.
منظر دفتر خاطراتی داشت که هر اتفاق جاده
و سفرمان را در آن می نوشت. پر شده بود از
نوشته های اجق و جق با نقاشی های ریز و خط
و خطوطی که فروید را هم گیج می کرد.

از مادرم پرسید. گفتم زنی است که آدم ها
را یا با لیاقت یا بی لیاقت می داند. من و خواهرم
فاطمه، دو دختر با لیاقتی بودیم که از هر انگشتان
دهها هنر می بارید. او بابا را هم عوض می کرد
و ترفیع می داد. از معلم ساده بی لیاقت تبدیل
می شد به دبیر دانا و با لیاقت. بعضی وقت ها
هم می شد مدیر. مامان هم می شد خانم مدیر.
بابام هر وقت خاطرات دو روز زندان رفتن را
تعریف می کرد طولانی تر از خاطرات نلسون
ماندلا می شد. آنقدر گفته بود که گاهی فکر

می کردم من هم در سلول او بوده ام.
مادربزرگم از آن مادربزرگ های پامزه اما گدا
بود که یک ریال به آدم نمی داد ولی کلمه های
محبت آمیز زیاد داشت. وقتی من و خواهرم را
بغل می کرد بوی گریه خوابیده را می داد. او همه
چیز را تحت نظر داشت فقط نظاره کردن ساده
نبود کنترل فلج کننده ای بود که باید سازمان های
مخوف از آن الگو برداری می کردند. اگر آن سر
اتاق مورچه ای رد می شد، آن را می دید، چه
برسد به من که شصت کیلو بودم و تا می آمدم
تکانی بخورم، می گفت چه کار می کنی؟ مامان
می گفت مادربزرگ چشم هایش جن دارد. همه
چیز را می ببند...

نوبت من شد که رانندگی کنم. نگاه کردم به
تپه های اطراف جاده که هر لحظه به رنگی در
می آمدند. چند تایشان طلایی شده بودند از رد
خورشیدی که لحظه ای پیش آنجا بود...

دوباره منظر دفتر خاطراتش را باز کرد. گفت
این جمله از کیه؟ دل بی دوست، دل غمگینی
است. من نمی دانستم. با تعجب نگاهی به من کرد
و گفت چه جور تیریزی هستی که شاعر خودتان
را نمی شناسی؟ پروین اعتصامی...

گفتم یک روز رفته بودم کتابخانه. کتابدار،
خانمی بود با شانه های قوز کرده و چشم های
افسرده اما نافذ. جوری به من نگاه می کرد که
انگار کتابی بودم که روبرویش قرار داشت تا آن
را بخواند. گفتم کتاب اجتماعی می خواهم رفت
کتابی آورد گذاشت روی میز. روی جلدش را
خواندم: مادام بواری...

هنوز چند کیلومتری مانده بود به تبریز برسیم.
بساد خنکی بوی تبریز را می داد. جلو جلو آمده
بود و از پنجره ماشین های و هوی می کرد. بوی
هیزمی که توری هوا بود آدم را به یاد آتش جنگل
می انداخت. خستگی از تنم رفته بود. همچنان
نرم و ناز قلبم را قلقلک می داد. بدمن داشت بیدار
می شد. سفر واقعی تازه داشت شروع می شد.
تهران و زندگی من مانده بود پشت سرم و کیلومتر
به کیلومتر داشت عقب تر می رفت...

منظر دفترش را باز کرد و گفت سر راهمان
محله سستار خان را می بینیم؟ گفتم بابام معتقد
که ما همه بچه های ستارخان و باقر خان هستیم.
گفتم بابام یک روز عکس سیبیلوی آن دو تا را
پیدا کرد زد به دیوار اتاق. هر روز به کلاه و سیبیل
و قطار فشنگی که ضربداری روی سینه شان بود
نگاه می کرد...

ادامه دارد

زمین یونان نبردند و ... راهزنان به کاروانی حمله می کنند و اموال آن را
غارت. هرچه کاروانسالار و کاروانیان گریه و زاری و التماس می کنند، به
رئیس دزدان اثری نمی کند؛ اتفاقاً یکی از کاروانیان، لقمان حکیم است، به
او متوسل می شوند که: مگر اینان را نصیحتی کنی و موعظه ای گویی تا از
مال ما، دست بردارند که دریغ باشد چندین نعمت که ضایع شود. لقمان
حکیم در پاسخ می گوید: دریغ کلمه حکمت با ایشان گفتن است. و بعد
سعدی با قطعه شعری حق مطلب را ادا می کند:

با سیه دل چه سود گفتن وعظ
نرود میخ آهنی در سنگ

این مثل شاید ریشه در آموزه های دینی هم داشته باشد. آنجا که
معصوم می فرماید: مراء و جدال، بی نتیجه و حرام است؛ یعنی: نرود میخ
آهنی در سنگ!



محمد رضا فرزند زاده

نگاهی به رمان «بعد از پایان». نوشته فریبا وفی

رمان ایرانی می تواند جهانی شود

آنکه به چند زبان از جمله انگلیسی، ایتالیایی،
آلمانی، روسی، سوئدی، عربی، ترکی و ژاپنی
ترجمه شد تا نام این نویسنده جوان در صحنه
ادبیات جهان مطرح شود.

رمان دیگر او به نام «رؤیای تبت» در سال
۱۳۸۴ منتشر شد و چندین جایزه از جمله جایزه
بهترین رمان هوشنگ گلشیری و مهرگان ادب
را دریافت کرد و تا سال ۱۳۸۶ به چاپ چهارم
رسید.



از فریبا وفی همچنین رمان های «ماه کامل
می شود»، «رازی در کوچه ها» (که به نروژی و
فرانسه هم ترجمه و منتشر شده است)، «ترلان» و
چند مجموعه داستان از جمله «همه افق» و «در
راه ویلا» تا کنون منتشر شده و رمان «بعد از پایان»
تازه ترین کتاب این بانوی نویسنده است.

راوی داستان «بعد از پایان»، دختری است
که سفری را از تهران به تبریز آغاز می کند آنهم
به خاطر خواهرزاده اش آیسان که خواسته بود
کمکش کند. او مسافری از سوئد را که به تهران
می آمد را باید به سفارش آیسان تا تبریز می رساند،
دختری به نام منظر. به فرودگاه مهرباد می رود و
منظر را به خانه اش می برد و صبح روز بعد سوار
اتومبیلش شده و به سمت تبریز می روند:

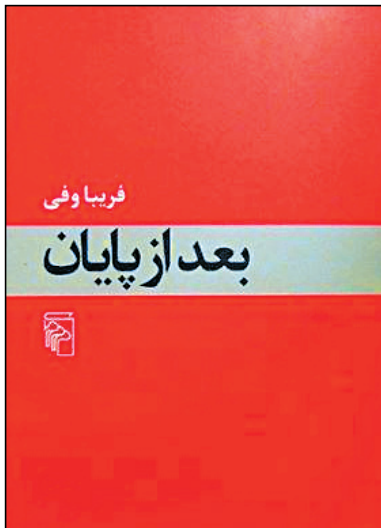
از تهران که دورتر می شویم از خودم
می پرسم کجا دارم می روم؟ منظر به خاطر اسد
می رفت. من به خاطر چی؟ در تبریز یک لشگر
دایی اوغلو و عمو اوغلو داشتیم که اگه آن ها را
نمی دیدم خوشحال تر بودم...

اتوبان خشک و برهوت و رانندگی طولانی
و خالی شدن ناگهانی دنیا، بی حوصله ام کرده
بود. منظر پرسید خوشحالی که به تبریز می روی؟
پاسخ دادم نه زیاد. گفت زادگاه آدم خوب است،
به شرطی که در آنجا زندگی نکنی. گفت به نظرت
این را چه کسی گفته است؟ گفتم نیچه... پاسخ
داد نخیر، ویل دورانت...

یک بار هم منظر نشت پشت فرمان: این جاده،

«... ناگهان مثل دیوانه ها بلند شد. گفت
خواهرم، از اتاق برو بیرون. رفت زیر پتو. جوری
خودش را پتو پیچ کرد که معلوم نبود سرش کدام
طرف است. دستم را گذاشتم روی پتو. گفتم مامان
تو را به من سپرده فاطمه. اینطوری روح مامان را
عذاب می دهی. پتو لرزید. ذره ذره داشت گریه
می کرد. پتو را بغل کردم و بوسیدم. بعد من و
پتو زار زار گریه کردیم...»

رمان «بعد از پایان» نوشته فریبا وفی که از



سوی نشر مرکز روانه بازار کتاب شده است را
می توان گشت و گذار نویسنده میان دیروز و
امروز آدم هایی دانست که برای بقا در آینده تلاش
می کنند: «می شود بعضی وقت ها هوای تازه را نه
از پنجره های باز، که از آدم های تازه گرفت...»
به این شکل، نویسنده خط نخست کتاب
خود را با پنجره های تازه، هوای تازه و آدم های
تازه آغاز می کند.

فریبا وفی در بهمن سال ۱۳۴۱ در تبریز
متولد شد. از نوجوانی به داستان نویسی علاقه مند
بود و چند داستان کوتاه در گاهنامه های ادبی
منتشر کرد. اولین داستان جدی او با نام «راحت
شدی پدر» در سال ۱۳۶۷ چاپ شد؛ در حالی
که هنوز جرئت نکرده بود نام کامل خود را پای
داستان بنویسد.

نخستین مجموعه داستان های کوتاه او به
نام «در عمق صحنه» در سال ۱۳۷۵ و دومین
مجموعه هم با نام «حتی وقتی می خندیم» در
سال ۱۳۷۸ چاپ شد.

مدت سه سال برای نوشتن نخستین رمان
خود تلاش کرد تا اینکه با نام «پرند من» در
سال ۱۳۸۱ منتشر شد که مورد استقبال منتقدین
قرار گرفت. این کتاب برنده جایزه بهترین رمان
سال ۱۳۸۱، جایزه سومین دوره جایزه هوشنگ
گلشیری و جایزه دومین دوره جایزه ادبی یلدا
شده است و از سوی بنیاد جایزه ادبی مهرگان و
جایزه ادبی اصفهان مورد تقدیر افتاد. ضمن



محمد رضا فرزند زاده

نرود میخ آهنی در سنگ!

این مثل شیرین وقتی به کار می رود که حرف محکم و متینی در اندیشه
و مغز سنگ شده فردی کارگر نمی شود. هرچه او را نصیحت می کنند تأثیر
ندارد. بنابراین می گویند رهایش کنید که نرود میخ آهنی در سنگ!
این مثل مصرعی از قطعه شعری است در گلستان بی خزان سعدی
بزرگ، در باب دوم، اخلاق درویشان و در ضمن حکایتی که کاروانی در

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۳۸۸»

حدیقف

* در واقع، حدیث را باید در زمان و
مکانش معنی کرد و الا برخورد، شبیه تلقی
اخباری ها خواهد بود که اصالت اخباری اند،
بدون هیچ چیز دیگر. در بیت بعدی، شبستری
از گروه یاد شده می خواهد که مردی کنند،
نه اخباریگری:

اگر مردی برون آی و نظر کن
هر آنچ آید به پیشت، زان گذرکن
«نظر کن» نظر عقلی است؛ یعنی اگر کسی
مرد میدان و مرد طریق و طریقت است، باید از
لاک جهالت خودش خارج شود و باید از هر
چیزی که برایش پیش می آید، عبور کند. یعنی
مرد راه، هیچ گاه نباید در مرحله ای متوقف شود،
بلکه پیوسته باید در حال عبور و حرکت باشد
و به هر مرحله ای که رسید، باید از آن عبور
کند، حتی اگر مرحله اش مرحله سقراط و ابن سینا
باشد. کلمه «بس» را باید از فرهنگ دور انداخت.
باید «گذر» کرد.

* «گذر» را باید جایگزین «بس» کرد.
یعنی بی نهایت حرکت و نفی حدیقف. اگر
کسی مرد راه است، باید از خودش و اکنون
بیرون بیاید و در بیرون از خودش به آینده نگاه
کند و از هر چیزی که پیش می آید، عبور کند.
در بین بچه ها، برخی از بچه ها پولی می خواهند
و می گیرند و می روند ولی بچه هایی هم هستند
که هر چقدر می گیرند، کمشان است و بیشتر
می خواهند. خدا کم ندارد. باید از خدا زیاد
خواست.

* هیچ شب و هیچ روزی، نباید آسود و
نشست بلکه باید راه رفت و حرکت کرد:

میاسا روز و شب اندر مراحل
مشو موقوف همراه و رواحل
ن باید آسود و نباید وابسته دوستان و رفقا و
اهل قافله شد. باید از اهل قافله و راحله جدا
شد و راه رفت.

* همچون ابراهیم خلیل که در مقام توحید
و عبودیت، حد نمی شناخت «ولا احب الا فلین»
می گفت:

خلیل آسا برو، حق را طلب کن
شبی را روز و روزی را به شب کن
ابراهیم در میان پیامبران، در طلب حق
ماجرایی ویژه دارد. مولانا درباره این حالت ابراهیم
خلیل این بیت زیبا را سروده است:
خلیل آسا در ملک یقین زن
نواى لاحب الا فلین زن!
مانند ابراهیم (ع) باید از شب و روز گذشت.
حق مافوق روز و شب است. این رو گذرا
هستند

* در بیت بعدی، ظاهراً مشاهدات حضرت
ابراهیم را به ترتیب با حسن و خیال و عقل
نورانی تطبیق می کند که از نوع تأویلات اهل
عرفان است:

ستاره بامه و خورشید اکبر
بود حس و خیال و عقل انور
اشاره درستی کردید. حضرت ابراهیم، اول
ستاره را دید، بعد ماه را دید، بعد که به خورشید
رسید، گفت: این خدای من است، چون: هذا
اکبر. بعد که خورشید هم غروب کرد، از آن
گذشت و به خدا توجه یافت. شبستری ستاره
را با حس، ماه را با خیال و خورشید را با عقل
تطبیق می دهد.

ادامه دارد

رد پای کلمات!...

تکرار در شعر دیروز یعنی: «دلبر جانان من، برده دل و جان من / برده دل و جان من، دلبر جانان من» که گذشته از تکرار، صنعت عکس و تکنیک دنده عقب را هم دارد! کاری ملالت‌بار و خسته‌کننده و از عیوب شعر و شاعری. اما در شعر امروز و در شعر معاصر، تکرار مثل ترجیع‌بند، قفل مفاهیم و موتور جستجوگر سوزهایب است. مثل اسانس نعنای آروغ پشت آروغ می‌آورد تا آرامش گوارش فراهم آید. تکرار یک کلمه یا سطر در دهه‌های پیش و پیشتر سابقه دارد. بر طراوت شعر می‌افزود و اکسیژن تازه‌ای به شعر می‌بخشید. محمد زهری در شبنامه با تکرار شبی از شبها به فضاهای جدیدی در شعر رسید. فروغ با عبارت «مردی می‌آید» و سهراب سپهری در صدای پای آب با تکرار یک کلمه مثل: جنگ / سفر / پدرم / باغ / زندگی / قطار / حمله / قتل / مرگ، منظومه موفق‌تری را ارائه داد که اصلاً خبری از مفهوم عامیانه تکرار در آنها نیست.

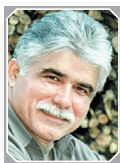
در شعر امروز هم عبدالملکیان پدر با حالا که رفته‌ای / حالا که آمده‌ای و حمیدرضا شکارسری با مجموعه چتر و ردپا و... به موقعیت‌های خوبی رسیده‌اند. این تکرار آگاهانه کلمات و عبارات که از روی برنامه در اول شعر یا پاراگراف شعرها آمده است، حرف تازه‌ای به دنبال دارد که خسته‌کننده نیست و به کتاب‌سازی دامن نمی‌زند. هر چند شکارسری در سه سوت، یک مجموعه را تمام کرده باشد؛ اما سه دهه تجربه را پشت سر دارد و اگر سهل و ممتنع دیده می‌شوند، ساختاری هوشمندانه دارد.

حمیدرضا شکارسری

در کتاب جدیدش درست برابر تیغ ایستاده است و این عنوان، آگاهانه انتخاب شده است؛ چرا که با کوچکترین لغزشی شریعت خود را از دست خواهد داد. «رد پای لبه تیغ» شعرهای حمیدرضا شکارسری از سوی انتشارات شانی با زیباترین صفحه‌آرایی به چاپ رسیده است و یک صد و چهل و سه شعر کوتاه دارد که عبارت ردپا در اول و آخر شعرها آمده است. شعر شکارسری در این مجموعه، شعر لحظه‌هاست. برشی رؤیایی از آشوب رنگ‌ها که گاه هایکو می‌نماید، گاه کلمات قصار، و گاه کاریکلماتور را



شعرهای حمیدرضا شکارسری



اکبر اکبری

به یاد می‌آورد، گاه هم شعر گیلان را، در لحظاتی می‌توان آنک اش خواند و در لحظاتی شعر کوتاه و شعرک. در تمام این تغییر نظرات یک نخ نامرئی آنها را به شعر گره می‌زند و آن تخیل فوق‌العاده شکارسری است.

شکارسری شاعر لحظه‌های ناب سرودن و متخصص ویژه شعر کوتاه است. و در معرفی شعر کوتاه ایران و شاعران جوان زحمت بسیار کشیده است. شعر کوتاه را به مفهوم تام و مطلق کلمه می‌شناسد. او از کارشناسان خبره شعر کوتاه است. با اینکه تهران‌نشین است، هنوز بچه تهرون نشده و طراوت جنگل‌های اجدادی و هوای شعرانگیز تالش را در شعرهایش نشان می‌دهد:

* آب / ردپای کشتی را / زود از یاد می‌برد / پره‌ای خونین / ردپای گریه.

* پرند را به سرفه انداخت / ردپای اتوبوس پیر

* پُل ردپای آدمی بر آب.

* شبنم / ردپای شب /

* ردپای غزال تمام شد / اما ردپای پلنگ / همچنان ادامه داشت

* پنجره‌ها را شکستیم / گل‌ها را کندیم / میوه‌ها را دزدیدیم / زنگ‌ها را زدیم و فرار کردیم / ردپاهایمان را گذاشتیم و بزرگ شدیم.

شکارسری در تکرار ردپا، ردپایی از تکرار نگذاشته است.

او درست بر لبه تیغ راه رفته و مواظب بوده است تا لغزد. تمام هراس من در اشاعه این نوع شعرها، هراس از سرمشق‌شدن برای شاعران جوانی است که بدون تجربه و تمرین با یک بار دیدن به تولید انبوه می‌رسند و به اصطلاح در یک شب چند کتاب شعر می‌سازند. لذا اگر اپیدمی شد و خواستیم از صنعت تکرار به مفهوم امروزی آن در شعر برخوردار شویم، بایستی توجه داشته باشیم که هر تکرار باید حرف و حدیث تازه‌ای تولید کند.

برای شکارسری عزیز و تلاش پیگیرشان در معرفی شاعران جوان در نقد مجموعه شعرهای نوپا و در عرصه شعر امروز، موفقیت آرزو مند:

جاده پس از ردپای من هم ادامه دارد / درست مثل این شعرها / پس از آخرین کلمه.



عماد فرهنگ‌نیا

و دریافت‌های هنر کهن ایران زمین‌اند؛ همچون خسروانی، و درآمد و

خاوران دستگاه ماهور - کرشمه، زابل و حصار در دستگاه چهارگاه - زنگ شتر و کرشمه در دستگاه سه‌گاه، نیشابورک دو دستگاه نوا و رنگهای فرح، رومی و شهر آشوب.

در واقع، تمامی صور موسیقی ایران زمین بازتاب رویکرد متوازن عرفان و شادمانی به کنه و ذات هستی است. توازنی که نشان می‌دهد تمامی عرفان و توجه به هستی و زندگی، توأم با هم حرکت می‌کند. حتی دستگاه کهن و بسیار مهجور مانده‌ای که بحق با توان هنرمند نقید محمدرضا لطفی به ایران و جهان، مجدداً شناسانده شد. (جشن هنر شیراز ۱۳۵۴).

این هنرمند یگانه توانست با همراهی آواز و تنها یک ضرب، ابعاد کهن و ژرف و عرفان مانوی دستگاه بسیار کهن راست پنجگاه را با تمام ظرایف نشان دهد. البته ما درخصوص هنر موسیقی ایران از دوران ناصری تاکنون، سخن خواهیم گفت، لیکن گوش فرادادن به آثار موسیقایی که به مراتب بیش از موسیقی‌های بین‌النهرین باستان، و یا ژاپن و کره، در دسترس مشتاقان است، می‌تواند در ادراک هنر اصیل تاریخی ایران زمین بهترین رهنما باشد.

طی قرون ۵ سال پیش از میلاد تا قرن پنجم میلادی، دورانی یک‌هزار ساله است که سازهای فراوان بادی چوبی و مضراب‌ی، پای به عرصه موسیقی گذارد.

پیش از هخامنشیان و حتی پادشاهان ماد و با بیان اساطیری در عصر کیانیان، وارد مرحله تکامل شد. موسیقی عمدتاً در دربار و سپس در میان پیشه‌وران و بویژه دهگنان نیز معرفی شد، اما محل تصادم این هر سه گستره حکام، نجبا و رعایا و ارتشیان،



جشن‌های مهم سرزمین پارس است که همچون تمامی تمدن‌های بزرگ روزهای خاصی از سال به شکرگزاری خدایگان یا خدای و ایزد، پرداخته می‌شد.

این اعیاد است که موسیقیدانان پارسی می‌توانند بدور از نخوت و تکبر حکام و نجبا، توسط طبقات پایین‌تر جامعه موردتشویق قرار گیرند و یا شادمانی خود را از موسیقی خنیاگر و رامشگر بی‌هیچ تکبر و غروری ابراز دارند. گوشه‌های خاصی از ردیف هستند که تماماً انعکاس دوران و حالات ذهن

تا اینجای این مبحث مشخص شد که هنر موسیقی اقوام شرق دور به مراتب بیش از هنر ایران زمین منوط به شاخص‌های طبیعی، اقلیمی و مفاهیمی چون هدایت، رضایت، خشم و یا انتقام‌های خدایگان یا ارباب انواع، نزد آن اقوام بوده است. اما هنر موسیقی ایران‌زمین علی‌رغم ارتباط وثیق با مفهوم یزدانشناختی و اهورمزدای هزاره‌های اول قبل از میلاد تا سالهای ۵۰۰ میلادی، هرگز هنری کاملاً در گرو رفع بلا یا ابقای رفاه نبوده است؛ بلکه حتی مفهوم مهمی چون فرح و شادمانی، ریشه در تکامل روحانی و همسویی با یزدان پاک است.

یکی از فرمهای ردیف کنونی موسیقی ایران با نام «رنگ» تمامی مشخصه‌های یک هنر ژرف و در عین حال بسیار طربناک و شادی‌بخش را در خود متبلور داشته و طی تمامی این هزاره‌ها، با قدرت حضور داشته است.

آنچه ذکر شد، به قصد ترفیع صرف موسیقی ایران و مقایسه با موسیقی سرزمین‌های دیگر که ما برای تبیین هنر هند، ژاپن، چین و... به تفصیل سخن گفته و ارزشهای آن‌ها را بیان داشتیم نیست، بلکه برای ذکر این موضوع است که هنر ایران (در عرصه موسیقی)، هنری است متأثر از ذهنیت و به مراتب کمتر از سرزمین‌های شرق دور تحت‌الشعاع اقلیم و ارباب انواع که می‌توانند آتش انتقام در طبیعت بشری بگسترانند.

به هر روی، میراث موسیقی ایران طی دوران

در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش شانزدهم



امیرحسین حسینی

فرزند دیگرم حسین، هم‌اکنون مقیم آمریکاست. وی رشته کامپیوتر خوانده است و سالی یک بار یا هر شش ماهی یک‌بار به ایران می‌آید. افسانه دخترم معلم است و از معلم‌ان نمونه منطقه ۳ تهران است. دختر دیگرم افسون فوق‌لیسانس زبان‌شناسی دارد و به کار ترجمه مشغول است و در حال حاضر به خاطر بیماری من و همسرم مسئولیت کامل خانه را برعهده دارد.

*استاد! یکی از آثار مهم شما در دوران جوانی، تضمین ۱۲ بند محتشم کاشانی در اثری به نام «صلای غم» است که بارها چاپ و منتشر شده. لطفاً درباره انگیزه‌تان از پرداختن به این موضوع بفرمایید.

- تفصیل این مطلب را استاد شاهرخی در مقدمه این کتاب نوشته‌اند. من آن موقع به بیماری تورم کیسه صفرا مبتلا شده بودم و شدت بیماریم چنان بود که تقریباً تمام اطبای کاشان از من قطع امید کرده بودند و در نهایت، به پدرم گفته بودند: میرزا! ما دیگر کاری نمی‌توانیم بکنیم، همانطور که قبلاً اشاره کردم، پدرم جزو مؤسسين هیأت حضرت ابوالفضل (ع) کاشان بود. ماه محرم دسته‌ای که از هیأت حضرت ابوالفضل کاشان راه می‌افتاد، کم‌نظیر بود.

پدرم اعتقاد محکمی به اهل بیت (ع) داشت و به قول خودش، چهل سال پای منبر سیدالشهدا (ع) سینه زده بود.

به هر حال، در همان شرایطی که من از شدت بیماری هیچ چیز نمی‌توانستم بخورم و از درد فرش را گاز می‌گرفتم، پدرم آمد و گفت: من چهل سال است در عاشورا برای امام حسین (ع) و اهل بیت عزاداری کرده‌ام؛ اگر امشب پسرم عباس را امام حسین (ع) شفا ندهد و به ما برنگرداند، من دیگر کاری با آنها ندارم و اطمینان دارم که عباس حتماً خوب خواهد شد.

این جمله را خیلی محکم و با قاطعیت گفت. آن زمان رسمی در کاشان بود که حاجتمندان در شب تاسوعا، چهل منبر شمع می‌زدند. نیم ساعتی که از رفتن پدر گذشت، من احساس کردم که درد ذره ذره دارد از بدنم بیرون می‌رود. بلند شدم و گفتم: گرسنه‌ام! مادرم با تعجب پرسید، گرسنه‌ای؟! پس بیا داروهای را بخور، من مجدداً گفتم: گرسنه‌ام! و شروع کردم به غذا خوردن. حدود دو ساعت بعد، پدر در زد و آمد و گفت: عباس خوب شد؟ می‌دانستم که این خانواده کسی را بی‌جواب نمی‌گذارند. بعد پدرم رو به من کرد و گفت: باید برای امام حسین (ع) کاری بکنی و منظورش این بود که شعری بگویم.

گفتم: پدر، من تازه در خط شاعری افتاده‌ام و این قدر قدرت ندارم که در شأن و مقام امام حسین (ع) شعری بگویم؛ اما او با تحکیم گفت: چرا، می‌توانی و باید این کار را انجام بدهی. آن شب خواب دیدم در مدرسه و سر کلاس هستم، مستخدم مدرسه آمد و گفت: آقا سیدمحمدحسین، مدیر مدرسه می‌خواهد شما را ببیند. پیش ایشان رفتم، نگاهی به من کرد و از کشوی میزش ۱۲ بند محتشم کاشانی را درآورد و گفت: بگیر، برو این را تضمین کن! گفتم: آقا، من نمی‌توانم. گفت: چرا، می‌توانی، بعد که بیدار شدم و خوابم را برای پدرم تعریف کردم، گفت: نگفتم می‌توانی!

ادامه دارد



مهدی فراهانی

به بهانه دوم تیر ماه؛ سالروز تولد ایرج فیهیمی

مهندسی صدا، هنری مغفول

شناخت و کار با کنسول های استودیویی و پردازنده های سیگنال های صوتی (اکولایزرها، کمپرسورها، پردازنده های داینامیک، افکت پروسسورها...) و همچنین آشنایی با ساختار و عملکرد انواع آمپلی فایرها و مبحث مانیتورینگ و به طور کلی، احاطه و اشراف به تکنیک های صدا برداری از اهم مباحث صدا برداری است. ترکیب صدا (میکس) و نهایی سازی پروژه صدا (مسترینگ) نیز از مباحث بسیار اساسی و حائز اهمیت در این حوزه می باشد.

صدا بردار، مهندس هنرمندی است که ضمن آشنایی با مباحث فوق، بهترین و شفاف ترین و زیباترین صدا را به گوش مخاطب می رساند. «ایرج فیهیمی» از جمله هنرمندان پیشکسوت صدا برداری چند دهه اخیر است. زحمات و خدمات ایشان در عرصه صدا برداری بر جامعه موسیقی پوشیده نیست و آثار ایشان از عصر برنامه گلهای تا به امروز، اسناد زرین هنرمندی اوست.

ولی نه تنها ایشان که سایر صدا برداران پیشکسوت موسیقی نیز، قدر و منزلتشان آن طور که باید و شاید مورد توجه قرار نگرفته است. موسیقی هنر مظلومی است و از آن مظلوم تر، هنرمندان این عرصه اند. حال در این میان برخی در پشت پرده اند و کمتر دیده می شوند و گاه، اصلاً دیده نمی شوند. «سازندگان ساز»، «صدا برداران»، «نویسندگان حوزه موسیقی» و «ناشران آثار» از این جمله اند. باشد، که این گونه نباشد.

تحلیل یک اثر مذهبی با رویکردی تاریخ گرایانه و از منظری پدیدارشناسانه

را باز کند ... محمدرضا شجریان در استودیوی رادیو با تکیه بر سالها شاگردی و میراثی عظیم یک ربّنا خواند که هرچه در بندگی بود، برای همیشه رمضان تمام می کند. سالهاست افطار ماه روزه های ما با شجریان همدل می شود و بی او روزه باز کردن سخت است ولی افسوس که وقتی شجریان بد شد، مدیران ارشد رسانه فکر کردند درباره کودکواره ی توپ دارم قلقله نظر می دهند و پخش ربّنا ی محمدرضا شجریان را دستکاری کردند که البته خود او نیز در این راستا تقصیراتی داشت. ولی کسی مگر می تواند برود و سرود باغ سپهسالار این ملت را خراب کند یا ایوان کاخ گلستان را گود برداری نماید؟!...

ربّنا یک اثر ملی است که متعلق به توده جامعه بوده و هست و خواهد بود. پس حتی تلاشهای نابخردانه ای که در رادیو نغمات آیینی و نوا در سالهای ۱۳۸۸ شاهد بودم که بسیاری قاریان و مداحان خرد و کلان را آزمودند و سه لوح فشرده هم منتشر کردند؛ هرگز نتوانست و نمی تواند نوای ملکوتی افطار روزه دلهای پاک ایرانیان باشد.

ایران و ایرانی هنر ناب دارد و اصالت را می شناسد. پس میراث این ملت را بازیچه نکنیم و خودمان را در معرض تسخیر تاریخ قرار ندهیم تا شعورمان لکه دار نشود. میراث عظیم محمدرضا شجریان و کوله بار دانش و هنر اصیل او همه و همه خالق ربّنا ی شجریانند، پس اگر شجریان بد است با میراث او شوخی نکنیم؛ بهتر است... قل و دل»^۳

امید است کدورت ها پایان یابد و ضمن احترام به این اثر ملی و صاحبان این اثر که همانا توده مردم ایرانند، لاقال این دو اثر خاطره انگیز در اوقات افطار رمضان امسال پخش گردد.

پی نوشت:

۱- مقاله «با مناجاتیان قدس»- محمدرضا ممتازواحد - ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات- تیر و مرداد ۱۳۹۳ (علاقتمندان جهت مطالعه متن کامل این نوشتار به وبلاگ شخصی نگارنده به آدرس www.momtazvahed.blogfa.com مراجعه فرمایند)

۲- علی رضا امینی (کارشناس و پژوهشگر موسیقی) این نوشته را با نام «ربّنا، حریمی یا حرمتی به تاراج رفته» به نگارنده اعطا و مرحمت کرد.

به یک نقطه مشترک صوتی برسند؛ اینجاست که هنر یک صدا بردار بیش از پیش نمایان می گردد ولی تمام ماجرا به اینجا ختم نمی شود. ظرایف و دقایق بسیاری وجود دارد که صدا بردار هنرمند باید به آن دست یابد.



«صدا» و اساساً آن چیزی که به عنوان صوت از دستگاه های پخش به گوش ما می رسد، آمیخته ای از تکنولوژی مهندسی صدا، فیزیک صوت (آکوستیک) و الکترونیک است. لذا ضرورت شناخت علوم مهمی چون آکوستیک و الکترونیک برای یک صدا بردار اجتناب ناپذیر است. تکنیک های میکروفن گذاری (ضمن آشنایی کامل با انواع میکروفن ها و ساختار هر یک)،

آهنگساز، اثر فاخری را نوشته و نوازندگان مجرب در صدد اجرای شایسته اثر مذکور هستند. خواننده نیز مجری قسمت آوازی است تا به نوبه خود حق مطلب را ادا نماید.

حال با منظور داشتن تمامی ارزش های

هنری این اثر و البته شایستگی مجریان آن، آیا بدون «ضبط» حرفه ای، امکان ماندگاری آن وجود خواهد داشت؟ مسلماً ضبط یک اثر هنری است که موجبات ماندگاری آن را در وهله اول مهیا می سازد. یک سیگنال صوتی دارای طول موج مشخص و در محدوده فرکانسی معینی است. حال تصور کنید که این همه ساز و آواز با هزاران سیگنال صوتی متفاوت و متغیر بایستی پردازش یافته و

«ربّنا» از منظری دیگر...

بقیه از صفحه اول

اگر مثلاً چند بیت نخست مثنوی معنوی «بشنو از نی چون حکایت می کند/ از جدایی ها شکایت می کند» را برای اجرای مثنوی راست پنجگاه در نظر بگیریم، حالت بسیار عجیب و کاملاً مطابق لحن مذکور را شاهد خواهیم بود، ولی این نکته حائز اهمیت است که برای بیان کامل حالت درآمد راست، باید بیت دوم این مثنوی «کز نیستان تا مرا بربریده اند/ از نفیرم مرد و زن نالیده اند» را نیز باید بلافاصله جهت ادای کامل حالت درآمد، اجرا گردد. اهل فن لطفاً زمره بفرمایند! ۲

در خصوص ارائه اطلاعات ذیقیمت در خصوص اثر ربّنا، دوست عزیز مسعود تفکری (آرشیودار مطبوعاتی از شهرستان بابل) که در این خصوص بسیار قبول زحمت نمود، نگارنده را یاری داد. ربّنا در خاطره جمعی ملت ایران، حالتی نوستالژیک پیدا کرده است. بنا به دلایلی مدتی است که این مناجات از رسانه ها پخش نمی گردد. حال دلایل این تصمیم هر چه می خواهد باشد، اما این اقدام با خاطرات و خواسته های مردم منافات دارد و این مسأله نادیده انگاشتن تقاضای معنوی میلیون ها ایرانی است. علیرضا امینی (کارشناس موسیقی و فعال سرشناس رسانه ای) در این خصوص در یادداشتی به نگارنده نوشته است: «در جامعه شناسی هنرهای پاپیولار که مقدس ترین آنها روایت مذهب و میراث مذهبی است، در گذر از انقلاب ها و تغییر حکومت ها و سیاست های دولتها، اتفاقات و انحرافات می بینیم که نه تنها محل اندیشیدن است بلکه می تواند مرز میز دینت اصیل با دیانت بوروکراتیک باشد.

در سالهای ۱۳۵۰ تا ۱۳۶۰ که فضای انقلابات فرهنگی و دولتی و اجتماعی را شاهد بودیم، آنچنان در برنامه ریزی ها تند روی شد که در دهه بعد یعنی دهه هفتاد و و خیم تر از آن در دهه هشتاد به بسیاری از قوانین و مقررات موضوعه در دوران ماضی نه تنها خندیدیم بلکه از شرح و بسط آن نیز فرار کردیم؛ یعنی زمانی که ویدئو در پوشش پتو و زیر صندلی ماشین ها حمل و مبادله می شد، کسی فکر نمی کرد به فاصله دو دهه

اقتباس در هنر

اقتباس چیست؟



هوش فراهانی

صاحب بن عباد گوید:

لبسن البرود الشوش لا يتجمل
لكن يصون الحسن بين البرود
ماخذ از شعر متنبی است:
لست الشوشی لا متجملات
ولكن کی تصبن به الجمالا

المقد

آن است که مطلبی از حکمت یا امثال را اخذ نموده و به نظم در آورند و تمام یا اکثر الفاظ آن را رعایت کرده و تصرعی برای مطابقت با بحر شعریه نمایند اما اگر از قران و حدیث باشد اقتباس گویند مگر آن که تغییر بسیار داده شود که در اقتباس جایز نیست آنگاه جز این صنعت باشد.

سپیده دم که شدم محرم سرای سرور
شنیدم آیه توبوا الی الله از لب حور

«ظهر فاریابی»

اما شعر زیر از سعدی از این صنعت نیست زیرا که از الفاظ معنی دیگر خواسته:

مرا شکیب نمی باشد ای مسلمانان

ز روی خوب، لکم دینکم و لی دینی

ریچارد کریولن در موضوع اقتباس فیلمنامه، از «هفت بزرگ» یاد می کند و اینکه پاسخ به این سؤالات زیر، کلید رسیدن به یک فیلمنامه «درست» است. اینجا سخن از ضعف و قوت نیست، بلکه درست یا غلط بودن است. باید مشخص کرد که در اقتباس:

- ۱- شخصیت اصلی کیست؟
- ۲- خواسته/ نیاز/ میل او چیست؟
- ۳- عوامل بازدارنده او کدامند؟
- ۴- چگونه به شیوه ای نامنتظر، جذاب و غیر معمول به خواسته اش می رسد/ نمی رسد؟
- ۵- پایان حاوی چه نکاتی است؟
- ۶- روند رسیدن از آغاز به پایان چگونه است؟

۷- وضعیت معرفتی، پرداخت و تحوّل شخصیت ها در طول اثر چگونه است؟^۱ تا بدین جا تا حدّ زیادی تکلیف اثر اقتباسی روشن شده است، ولی باید از این پس اثر را در سه بخش کلی در نظر گرفت: آغاز، میانه و پایان. سپس به مشخص نمودن صحنه ها و پرده ها مبادرت ورزید و به عبارتی ساختمان اثر را طراحی کرد.

همپوشانی های تعریف

آیا تلمیح در یک متن ادبی، نوعی اقتباس است؟ صنعت ترجمه چطور؟ برای پاسخ به این پرسش ها باید گفت که بسیاری از تعاریف نزد قدما، در دل تعریف اقتباس، چه از نظر ساختاری و چه از لحاظ محتوایی، جای می گیرد. مثلاً تعاریف ذیل، از آن جمله است:

ترجمه

آن است که معنی عبارتی را از لغتی به لغت دیگر بیاورند و آن در نظم، جزو صنایع است؛ یعنی ترجمه باید نظم باشد. خواه اصل آن منظوم باشد یا منثور و هر قدر ترجمه و اصل موافق تر باشند، نیکوتر است. مگر آن که ترجمه بهتر از اصل باشد.

از یزید بن معاویه گفته اند:

شمیسته کرم برجها قعر دنها

و مشرقها الساقی و مغربها فمی

و از خاقانی است:

می آفتاب زرفشان جام بلورش آسمان
مشرق کف ساقیش دان مغرب لب یار آمده

پی نویس:

۱ - کریولن، ریچارد. ۱۳۸۵. چگونه از هر چیزی فیلمنامه اقتباس کنیم؟ تهران. انتشارات بنیاد سینمایی فارابی. چاپ اول

ادامه دارد



مهدی علی‌علوی

طنز در بوستان سعدی

۶۵

شخصیت و منش اشخاص است؛ به گونه‌ای که اشخاص داستان بر پایه‌ی خصایص فردی خود رفتار می‌کنند و باز، هنرجوی طنز لازم است که به این نکته توجه داشته باشد که آنچه داستان را «واقع‌نما» می‌سازد، همین نکته‌ی ظریف و دقیق اما مهم و واقعی است که اشخاص داستان، برآمده و برگزیده‌هایی از اشخاص واقعی در زندگی واقعی هستند.

آنچه داستان خوب را از داستان بد جدا می‌کند، یکی همین دقت در منش و شخصیت اشخاص است که کنش آنها را موجب می‌شود. داستان خوب همراه با شخصیت‌پردازی خوب از منش و ایجاد کنش و کردارهای داستان و تعلیق‌هایی که بر همان اساس روان‌کاوی، گرهم‌های داستان را باعث می‌شود با داستان بد که اشخاص آن منش غیرواقعی و کنش‌هایی مغایر با منش و شخصیت خود دارند، متفاوت است. این داستان طنز اجتماعی از سعدی، هم در نحوه‌ی بیان و هم در ساخت و پرداخت داستانی، آن‌قدر تازه و نو جلوه می‌کند که اگر به جای نظم به نثر نوشته می‌شد، اصلاً مشخص نمی‌شد که سده‌های طولانی از نگارش آن گذشته است.

ب - داستان، طنز آشکار نیز هست با این توضیح که یک داستان خوب طنز معمولاً و غالباً، لایه‌های متعدد دارد. همچنان که این داستان در عین حال که طنز اجتماعی است، طنز آشکار نیز هست و تقابل‌ها و تضادهایی که اشخاص با یکدیگر، یا با اشیاء و یا با طبیعت و یا اساساً با خودشان دارند، در این نوع طنز آشکار به صراحت بیان می‌شوند.

معمولاً در طنز آشکار رسم بر این است که برای ایجاد تضاد، درشت‌نمایی انجام شود؛ در این داستان بوستان نیز تقابلی آشکار وجود دارد میان پادشاهی ستمگر با دهقانی تنگدست...

پ - طنز موقعیت: دهقان داستان، اصلاً نمی‌داند که آن غریبه، همان سلطان ستم‌گر است؛ بنابراین آنچه دل تنگش می‌خواهد، می‌گوید. همین تضاد موقعیت‌ها، یعنی قرار گرفتن سلطان در کنار دهقانی تنگدست، آن هم بی‌آنکه دهقان بداند در حضور کیست، طنز موقعیت و همزمان به سبب گفته‌های دهقان، طنز عبارت ایجاد شده است.

بدیهی است که اگر دهقان می‌دانست که در حضور سلطان است به سبب ریاکاری و دروغ‌گویی مبتنی بر ترس، مدح شاه، حتی آن شاه ستمگر را می‌گفت، در حالی که در این موقعیت تازه و در وضعیت عدم شناخت، دهقان تنگدست درباره‌ی شاه و در حضور خود او، شاه ستمگر را طوری توصیف می‌کند که اگرچه بیان واقعیت‌هاست اما چون مخاطب می‌داند که آن غریبه، همان شاه ظالم است و دهقان نمی‌داند، مخاطب از گفته‌های واقعی و حقیقی دهقان خنده‌اش می‌گیرد که او به شاه در حضور خود شاه دشمن می‌دهد و نفرین می‌کند؛ می‌گوید:

«که این ناجوانمرد برگشته بخت

که تابوت بینمش بر جای تخت

کمر بسته دارد به فرمان دیو

بگردون بر، از دست جورش غریو ...

مگر کاین سیه نامه بی‌صفا

به دوزخ برد لعنت اندر قفا!»

می‌بینیم که در طنز موقعیت و عبارت، دهقان بیچاره که نمی‌داند آن غریبه، همان شاه است، او را به سختی و به شدت نفرین می‌کند که: کاش بمیرد، دیو (یا جن زده) است، کاش به دوزخ واصل شود و ... از این نوع دشنام‌ها.

ادامه دارد

گفت و گو با «پیتر تیلر» سفیر سوئد به بهانه برگزاری هفته فرهنگی نوردیک در خانه هنرمندان ایران

از نمایش آثار هنرمندان ایرانی در سوئد استقبال می‌کنیم

«احمد رضا یوسفی»

اهمیت دارد.

«به نظر شما روابط فرهنگی و هنری میان دو کشور، می‌تواند تأثیری در روابط سیاسی این دو داشته باشد؟

— باید به این موضوع توجه داشت که مساله سیاست را سیاستمداران دنبال می‌کنند و مساله هنر و فرهنگ را هنرمندان و دوستداران هنر و البته بخش خصوصی. این دو زیاد با یکدیگر ارتباطی ندارند و همواره دیواری بین این دو وجود دارد. فکر نمی‌کنم که روابط فرهنگی تأثیر عمیقی بر روی روابط سیاسی داشته باشد. در مورد ایران و سوئد، این دو کشور نه فقط در زمینه روابط فرهنگی بلکه این دو در زمینه روابط سیاسی نیز تاکنون با یکدیگر روابط بسیاری خوبی داشته‌اند. از سوی دیگر فرهنگ و هنر بیشتر در اختیار مردم است و سیاست نمی‌تواند در مسائل فرهنگی و هنری نقش پررنگی داشته باشد.

«چرا خانه هنرمندان ایران را برای برگزاری هفته فرهنگی نوردیک انتخاب کردید؟

— ما از گذشته با خانه هنرمندان ایران همکاری داشته ایم و با این خانه و فعالیت‌های آن آشنا بودیم. هدف اصلی ما از برگزاری این نمایشگاه جوانان بودند. با توجه به اطلاعاتی که داشتیم، تجمع جوانان در مرکز شهر تهران بیشتر است و خانه هنرمندان ایران هم که در مرکز شهر قرار گرفته است و این فرصتی بود تا این هفته فرهنگی در خانه هنرمندان برگزار کنیم.

«به عنوان سؤال آخر، با توجه به روابط فرهنگی بین دو کشور و حضور هنرمندان سوئد در ایران، آیا امکانی برای حضور هنرمندان ایران در سوئد نیز وجود دارد؟

— همان طور که ما در ایران آثار هنری خود را به نمایش گذاشتیم، هنرمندان ایرانی نیز این فرصت را دارند تا در سوئد هنر ایران را برای ما به نمایش بگذارند. قطعاً این موضوع هم مانند بازی فوتبال دوستانه‌ای که بین ایران و سوئد در ابتدای همین سال برگزار شد، مخاطبان بسیار زیادی خواهد داشت و ما نیز قطعاً از این موضوع استقبال می‌کنیم.



مهدی علی‌علوی

مخاطبان با شغل آتش‌نشانی و کم و کیف آن نیز آشنا می‌شوند و گویی سریال کارکرد آموزشی نیز پیدا می‌کند. اما کاربرد مشاغل در تلویزیون صرفاً به سریال و کارهای جدی ختم نمی‌شود و علاوه بر ظرفیت‌های دراماتیک از قابلیت‌های کمیک مشاغل نیز در ساخت مجموعه‌های طنز استفاده می‌شود. دو نمونه بارز این کار نیز به کارهای مه‌رمان مدیری برمی‌گردد که به صورت شفاف و مستقیم از مشاغل به عنوان زیر ساخت کار و ساختار دراماتیک اثر خود استفاده کرده است. یکی در مجموعه «بخشید شما» که در آن هر شب یک شغل راه هم با دعوت یکی از خبرگان آن حرفه و هم از طریق آیت‌های نمایشی معرفی می‌کرد. نمونه دوم هم دو مجموعه مرد هزار چهره و مرد دوهزار چهره بود که مسعود شصت چی هربار با قرار گرفتن در یکی از مشاغل، تغییر چهره می‌داد و از شرایط کاری آن شغل در تعریف قصه خود و پیشبرد آن استفاده می‌کرد. اما استفاده از مشاغل و هویت اجتماعی و صنفی افراد در عین حال گاهی با اعتراضات و نقدهای صنفی نیز مواجه می‌شود که اتفاقاً دامنه این اعتراضات در سال‌های اخیر بیشتر هم شده است؛ به‌ویژه اگر از آن حرفه در ژانر یا موقعیت طنز و کمیک استفاده شود.

نمونه بارز آن نیز همین سریال «مرد هزار چهره» است که طیف‌های مختلفی از صنوف و حرف، نسبت به تصویری که سریال از شغل آنها ارائه داده است، انتقاد کردند. واقعیت این است که تلویزیون در نسبت با اصناف و مشاغل مختلف، دو کارکرد مهم دارد:

یکی استفاده دراماتیک از این مشاغل در روایت داستانی یا شخصیت‌پردازی سریال‌ها و دیگری برجسته‌نمایی و معرفی کردن این مشاغل به جامعه که این دومی از دو طریق صورت می‌گیرد. و دیگری با ساخت مستندهای اجتماعی و صنعتی که برخی مشاغل خاص را محور کار خود قرار می‌دهد و دیگری هم استفاده نمایشی از این مشاغل در سریال‌های تلویزیونی. هرچند که گاهی تصویر این مشاغل پشت و پیرین تلویزیون واقعی نیست.



بقیه از صفحه اول
«سینما و ادبیات سوئد به ویژه سینمای سوئد در میان ایرانیان شناخته شده است، چرا بیشتر به این دو موضوع در این هفته فرهنگی پرداختید؟ — از اینکه سینما و ادبیات سوئد در ایران و به ویژه در میان جوانان شناخته شده، خیلی خوشحال هستم. درباره سینما باید به این موضوع اشاره کنم که ما علاقه بسیار زیادی داشتیم که در این هفته فرهنگی به سینما نیز بپردازیم، اما متأسفانه با مشکلاتی روبرو شدیم. ما حدود ۲۰ فیلم برای نمایش انتخاب کردیم اما دقیقاً نمی‌دانستیم که این فیلم‌ها باید چگونه باشند و چه ویژگی‌هایی داشته باشند.

به همین دلیل بخش‌هایی از این فیلم‌ها با حذف همراه شد و این وضعیت به موضوع و شاکله اصلی فیلم‌ها لطمه وارد کرد و در نهایت ما تصمیم گرفتیم این فیلم‌ها را با این شرایط به نمایش نگذاریم و با وجود احترامی که به قوانین ایران قائلیم اما تهیه‌کنندگان یک فیلم مایل به حذف بخش‌هایی از فیلم‌شان نیستند چون فیلم نیز مانند هر اثر هنری دیگر دارای انسجامی است و اگر بخشی از آن را حذف کنیم انسجام هنری خود را از دست می‌دهد.

«امروز جمعیت زیادی از ایرانیان مقیم سوئد هستند و در آنجا زندگی می‌کنند، آیا ایرانیان نقشی در عرصه فرهنگ و هنر سوئد دارند؟ — ایرانیان بسیاری در سوئد زندگی می‌کنند، این روند مهاجرت به سوئد همچنان نیز ادامه دارد و امسال ما تاکنون حدود ۲۵۰۰ اجازه

اقامت در سوئد صادر کرده ایم. در این میان فرهنگ و هنر سوئد از حضور ایرانیان بهره کمی نبرده است، ما امروز در سوئد در زمینه‌های مختلف هنری از جمله تئاتر، سینما، ادبیات، موسیقی، هنرهای تجسمی و... شاهد حضور ایرانیان هستیم و از این بابت بسیار خوشحالیم. برای نمونه باید اشاره کنم، امروز در سوئد نویسندگانی داریم که همزمان به دو زبان سوئدی و فارسی و برای هر دو مخاطب خود کتاب می‌نویسند و این موضوع برای ما بسیار

رد پای مشاغل در سریال‌های تلویزیونی

بقیه از صفحه اول

چه نمونه‌های داخلی آن مثل حلقه سبز و سریال سایه تنهایی که از این حرفه استفاده کرده‌اند.

نمونه دیگری از همین کار را در سریال رستگاران شاهد بودیم که فضای بیمارستان و محیط آن در دل قصه مورد استفاده دراماتیک قرار گرفته بود. سریال عملیات ۱۲۵ نیز شغل آتش‌نشانی را محور اصلی کار خود قرار داد و از پتانسیل نمایشی و بصری این شغل در تعریف درام استفاده کرد. در برخی از



این مجموعه‌ها محل کار شخصیت اصلی و در واقع مقتضیات شغلی وی به محور اصلی سریال بدل می‌شود. به عنوان مثال در قطار خسته‌دلان سیروس الوند، این فضای درونی قطار است که به کانون اصلی اتفاقات قصه تبدیل می‌شود و مشاغل مرتبط با قطار و راه آهن در نسبت با موقعیت‌های دراماتیک مورد استفاده قرار می‌گیرد. در آرایشگاه زیبا یا کتابخانه هدهد نیز به نوعی همین اتفاق می‌افتد؛ یعنی داستان هر قسمت با توجه به مناسبات انسانی و حرفه‌ای در این مکان‌ها رخ می‌دهد و تعریف می‌شود. اگر بخواهیم نسبت مشاغل با سریال‌ها را بسنجیم، باید آنها را به دو گروه کلی تقسیم کنیم؛ گروه اول آنهایی که شغل را صرفاً برای

واقع در این دسته، مشاغل از یک عامل پس‌زمینه‌ای و پیرامونی به عامل مرکزی و اصلی بدل می‌شوند و ساختار درام بر دوش آن قرار می‌گیرد؛ مثلاً در سریال کلاتر، کارگاه علوی و نمونه‌های مشابه نه فقط پلیس که موقعیت پلیسی و معمایی این شغل به کانون اصلی درام بدل می‌شود.

در سریال جست‌وجوگران، این بازرس و موقعیت حرفه‌ای بازرسی است که همان جایگاه پلیس را دارد. اما نسبت میان مشاغل و فیلم و سریال زمانی برجسته و ملموس‌تر می‌شود که یک اثر هنری در حین تعریف قصه، خود به معرفی یک شغل نیز می‌پردازد. به عنوان مثال در عملیات ۱۲۵ یا سریال خارجی امدادگران،



کافم وَاغْزَاذَه

نگاهی به مجموعه شعر «اسبی که شیشه اش را قورت می دهد» سروده بهار قهرمانی

شعر، اندیشه، مخاطب

با سری خالی / آماده انتحار» (ص ۲۷)
در این مجموعه با شعرهایی مواجه می شویم که شاعر از دیدگاه یک شاعر زن و نه صرفاً یک شاعر، به شعر پرداخته است. نوع برخورد این شاعر و لحن خاص این شعرها وجه تمایزشان محسوب می شود. برای نمونه می توان به شعر شماره ۱۰ (دلنگی ات به تنهایی...)، شعر ۱۶ (هر لقب سنگی بود)، شعر ۲۳ (نه درس های عقب افتاده)، شعر ۲۵ (آرام می شوی...) و همچنین شعرهای ۳۰، ۳۷، ۴۳ و ۴۴ اشاره داشت.

شعر ۴۴: «هر صبح / دست هایت را می شویی / از خواب هایی خونین / که برآیم دیده ای / با لیخند / کارد را / سر میز صبحانه می گذاری / من پنی می آورم / و فراموشی را / لقمه لقمه / فرو می خوریم».

پرداختن به این بعد از تفکر و به شعر رساندن آن، در عین اینکه شعر از محتوا غافل نمانده است نیز ویژگی شعر بهار قهرمانی محسوب می شود.

در این مجموعه می توانیم به بخش دیگری نیز توجه داشته باشیم؛ بخشی که در این مجموعه حضور کمرنگ تری دارد. به اعتقاد من شاعر می تواند از ظرفیت های بیشتری برای ایجاد ارتباط با مخاطب بهره بگیرد و مخاطب را از لحاظ مواجهه با سطرها و جمله هایی با بار شاعرانه گی بالاتر سیراب کند.

این که ما در ساختار محتوایی و اجرایی اثر با شعر مواجه می شویم یک روی سکه است و روی دیگرش القای لذت به مخاطب در وقوع و رخ دادن جمله ها و بندهایی با شاعرانگی قدرتمندتر است و اگر شاعر در شعرهای آینده به این بعد توجه بیشتری داشته باشد، می تواند حرف های بیشتری برای گفتن داشته باشد. از سوی دیگر می توان گفت آفتی که گریبان شعر امروز را گرفته است، درگیر شدن در روابط سطحی و نگاه ابزاری به شعر برای بیان احساسات زودگذر و دغدغه های بی کیفیت است که نمونه های آن را بسیار در شعر امروز می بینیم. اما شاعر این مجموعه نشان داده که می خواهد در عمق حرکت کند و چندان دچار بازی های من و تویی در شعر نیست و آنچه در این مجموعه می خوانیم، فصلی از تفکر این شاعر است. تفکری که تنها به روابط سطحی عناصر بسنده نمی کند.

«همین جایی / در هوای جاری در ریه هایم / کافی است پاها / ازسینه ام کنار بروند / تا بازگردم با تو / به خودم» (شعر ۳۳)

«خنجرت را می خواهم / شکافی باز کنم بر سینه ام / بی آن که گلی در آن بکارم / رهایش کنم» (شعر ۲۸)

«خواست / سلول های سیمانی ات نفس بکشند / وگرنه بدون تکیه بر تو / می توانست / پیچک بماند / پیچیده در خودش» (شعر ۵)

بها دادن به مخاطب درونی شعر و برجسته کردن آن، به نوعی تقسیم کردن شعر با خصوصیات و شاخصه های این ضمیر محسوب می شود و این یعنی شعر بهار قهرمانی تک بعدی نیست و شعر اساساً به سمت تعامل با مخاطب درونی و بیرونی در حرکت است.

بی شک در هر رویدادی با دو بخش عمده مواجه هستیم. آنچه در یک رویداد وجود دارد و ایفای نقش می کند و آنچه وجود ندارد و جای خالی آن درک می شود.

ابتدا با این رویکرد به مجموعه شعر «اسبی که شیشه اش را قورت می دهد» اثر بهار قهرمانی نگاه می کنیم که این مجموعه، مجموعه اول این شاعر است و ارجح است به آنچه در این مجموعه وجود دارد توجه بیشتری داشته باشیم و به نوعی به آنچه مورد توجه و دقت شاعر در این مجموعه است بپردازیم.

از ویژگی های این مجموعه، برجسته بودن عنصر اندیشه در شعرهاست. در واقع در این مجموعه با شاعری مواجه هستیم که در گيرودار تکنیک های ابتدایی شعر نیست و در مقام یک شاعر اندیشمند به شعر و اجرای آن توجه می کند. بر این عقیده ام که بهار قهرمانی در مجموعه نخست خود، جهان بینی خود را با مخاطب در میان گذاشته و مخاطب را به شفافیت آنچه می نویسد، فرا خوانده است. وی در همین ابتدای راه نشان داده است، شاعری است که دغدغه اش به شعریت رساندن اندیشه است و به محتوای آنچه می نویسد اهمیت می دهد. به اصل تفکر ارزش قابل است و این می تواند جایگاهی مناسب و بستری مستحکم برای آینده این شاعر باشد.

از ویژگی های بارز این مجموعه، اعتراض پنهان در لایه های دیگر این مجموعه است. گاه اعتراض به آنچه هست و می تواند نباشد. گاه اعتراض به آنچه نیست و می تواند باشد و شاعر در کشمکش این هنجار درونی به شعر پرداخته است. وی با این نوع نگرش و تفکر، خودش را به جهان پیرامون تحمیل می کند و اساساً یک پذیرنده صرف نیست و این می تواند ویژگی و وجه تمایز وی باشد. این بُعد از نگرش و این شکل از اعتراض درونمایه بخش قابل توجهی از شعر بهار قهرمانی محسوب می شود.

«باران که بارید / خیس شدند / به یک اندازه / سربازهای مرده / در دو جبهه مقابل» (ص ۱۲)

در این نمونه با نوعی اعتراض به پدیده جنگ مواجهیم که وقتی از بعد طبیعت به آن نگاه می کنیم، همه چیز در آن یکسان تلقی می شود. اعتراض های پنهان در سطرهای این مجموعه می تواند باعث دقیق تر شدن مخاطب در جهانی باشد که شاعر به آن توجه کرده و به آن پرداخته است. جهانی خاص که حاصل تجربه های زیستی و توجه شاعر به پدیده های جهان پیرامون است.

هر اعتراضی در هر مقام و مرتبه ای، مستلزم داشتن جسارت در اندیشه، بیان و اجراست. شاعر در این مجموعه جسارتی را که هم در بعد اعتراض و هم در ابعاد دیگر از جمله اجرای آنچه در ذهن می پروراند، به رخ کشیده است.

«با هر شکست / تکه ای از سرم جدا شد / جلوتر نیا / من سربازی هستم

گزارش نشست نقد و بررسی مجموعه شعری از عبدالصابر کاکایی

جزیره ۶۳ متری

چندی پیش، نشست نقد و بررسی مجموعه شعر «جزیره ۶۳ متری» سروده عبدالصابر کاکایی برگزار شد و هرمز علی پور، کریم رجبزاده و حمیدرضا شکارسری پیرامون این کتاب سخن گفتند. اجرای این مراسم را فرزاد آبادی برعهده داشت و پس از شعرخوانی عبدالصابر کاکایی، هرمز علی پور متن مکتوب خود را این گونه ارائه داد:

«در شعر صابر کاکایی تعادلی را می بینم و توازنی که شعر او را از ورطه ی افراط و تفریط رهایی می بخشد. در شعر او سادگی و تصویر است، وصف و روایت، عریانی خود را - که البته عیبی تلقی نمی شود شاید - جامه ی تصویر پوشانده است. تصویرهایی که خود خلق الساعه نیست، بلکه تربیت شده و پرورش یافته دستگاه ذهن و زبان و فکر و خیالش سعی کرده و دارد که به تقطیری ترین گونه ارائه کند.

تصویرها در این دفتر نتیجه تجربه های فردی شاعرند، که البته اغلب در پرداخت و بیان نوعی از غربت و اندوه تنهایی مستعد تعمیم پذیری اند. مخاطب می تواند حوصله کند، اگر به مرحله ای از احساس همزاد (همذات) پنداری برسد که تنها در انحصار تأثر نیست به اعتقاد من. و البته در این تصویرها احساس بدون آن که مبتلای مبالغه رفت آوری و رمانتیک شوند، شأن و شخصیتی مناسب مضمون و درونمایه و اندیشه شاعر درمی یابند.»



کریم رجبزاده، دیگر منتقدی بود که پیرامون «جزیره ۶۳ متری» سخن گفت:

«باسترناک نظری دارد که شعر همیشه چنان است که گویی بر فراز قلل آلب قرار دارد. اما به نظر من اینگونه نیست و شعر در علفها و بر زمین و جاهای دیگر هم هست و تنها باید خم شد و آن را برداشت. اورهان ولی نیز در جای دیگری می گوید که ویژگی های شعر را باید در خود شعر جستجو کرد، یعنی باید صنایع لفظی و قالب های بی خاصیت را کنار بگذاریم تا به خود شعر برسیم. باید گفت که صابر کاکایی تا حدودی به این نظرها نزدیک شده است و برای مجموعه شعر یک شاعر جوان حیرت آور بود که شعرهای قابل قبول زیادی در آن بتوان یافت. نکته ای که توجه من را در خواندن این کتاب جلب کرد، نظم فکری کاکایی بود که وقتی شعری می نویسد، می داند چه می نویسد و کاملاً بر آن اشراف دارد. همچنین در شعرهایش طنز عمیقی وجود دارد که در لایه هایی مختلف گاه در شعر پنهانند.»

حمیدرضا شکارسری نیز به عنوان آخرین منتقد نظرات خود را اینگونه بیان نمود:

«شعرهای این مجموعه از آنجا که روزمره، عینی و قابل تجربه اند، بسیار شفاف و صمیمی به نظر می رسند. روزمرگی این شعرها حاصل شکار لحظات شاعرانه و یا تسری احساسات شاعرانه به اشیاء آشنایی است که روزانه شاید دهها بار پیش چشم ما می آیند و از فرط ظهور، غایب اند! پس شاعر در حقیقت چهره آشنای آنها را غریبه می گرداند و طی این آشنایی زدایی وقایع روزمره را دوباره دیدنی می کند. روزمرگی و سادگی شعرهای ایسن مجموعه و در عین حال نغلتیدن در دام ابتذال و سطحی نگری و سطحی نویسی، ویژگی اصلی شعرهای مجموعه «جزیره ۶۳ متری» است. از اینرو شعرهای این جزیره به شدت تحریک کننده اند تا شعر بنویسی و به شیوه ی صاحب اساکن این جزیره هم بنویسی. اگر مخاطب انبوه می خواهی، اگر دغدغه زندگی امروز بشر را داری، اگر می خواهی از پتانسیل نهفته در همین اشیاء معمولی پیرامونت برای نوشتن شعری استفاده کنی که دیگر غرق در استعاره ها و نمادهای آشنا و بلکه متبذل شعر روزگارت نیست، اگر می خواهی در برابر جریان های پیچیده گو یا فرمالیسم نخبه پسند و روشنفکر مایبانه ی شعر امروز قد علم کنی و بگویی صداهای دیگری هم هست که باید آن را با احترام بشنوند؛ چه زبان و بیانی بهتر از این جزیره نشین کرد تهران زده؟»

شعر کلاسیک

خاموش بمانیم

آوازه ی دور و دلت

از سفره خوش، خرده نانی بفرستید

آن گونه نبودیم که «آن» ی بفرستید

ای دوست، اگر کهنه کلافی به کف آمد

ما را به کرم سوی دکانی بفرستید

خوب است به هم صحبتی حضرت موسی

هر وقت به هر وقت شبانی بفرستید

افسوس که مهمان سلیمان نتوان شد

این لقمه بزرگ است، دهانی بفرستید

چون بی هنران مصلحت کار در این است

خاموش بمانیم و زبانی بفرستید

ابروی گره خورده، خریدار ندارد

خون ریخته را خط امانی بفرستید

شعر نو

زیگ زاگ

در نقش های معجزه

پدرم با دو چرخه از دنیا رفت

روی پیراهن ها،

مادرم جاده می دوخت

من می پوشیدم.

پدرم را

با دو چرخه

با پارچه سفید

مادرم گریه می کرد:

زیگ، زاگ

زیگ، زاگ

سنگینی

محمود مسکری (ساز)

غم

هوایمایی را که از شهر دور می شود

سنگین تر کرده است

بی پولی

قدم های پدری را که به خانه نزدیک می شود

و گلوله

مردانی را که از خط مقدم بازمی گردند.

ریشه‌یابی نام شهرها و کشورها

آلبانی: شخصی به نام آلبا که به علت بدهکاری زیاد هرگز قابل دسترس نبوده و هرگاه سراغش را می گرفته اند، می شنیده اند که: آلبا نیست! که به تدریج با حذف حرف سین تبدیل به آلبانی شده است. (استو + روما + مورتیا +لتو +لیتوا +سلوو هم از دوستان همین آلبا بوده اند. در استونی و رومانی و مورتانی و لتونی و لیتوانی و اسلوونی!)
آندورا: آن دورها . جای دوری بوده است.

اوروگوئه: نوعی احساس تنفر نسبت به شخصی به نام «اورو» بوده. (برای پارا هم در پاراگوئه و نیکارا در نیکاراگوئه نیز همین اتفاق افتاده است. همچنین توگو!)
ارمنستان: ار (مخفف اگر) + من +ستان (به معنی استدن و گرفتن): اگر من تو را استدم؛ یعنی من تورانی ستونم و نمی گیرم و باتوازدواج نمی کنم.

اتریش: اوت ریش. جایی که ریش در آنجا اوت بوده و استفاده نمی شده. مردمان بی ریش.

باربادوس: در معرفی باربا می گوید این باربا آدم خوبی است ،باهاش دوست بشوید.
باکو: شخصی به نام «باک» بوده است که به علت نبود موبایل و تلفن، و وقتی از فاصله زیاد صدایش می زده اند ،می گفتند: «باکو ... هوی ی!»

بوتسوانا: آناجان، بوت (نوعی چکمه) برات خوب نیست و اثر سوء دارد برات!
بحرین: به! باران (باران انگلیسی)، ح را با غلظت عربی نوشته اند که معلوم شود

کشوری عربی بوده است.

بریتانیا: از تانیا درخواست رفتن کرده اند. بری که الهی دیگه برنگردی!

برونئی: از نئی هم همین طور! (نانورو هم ایضا!)

بو جو مو بو را: لف و نشر مشوش «جورابمو بجور» است.

بورکینافاسو: در اصل «بورکینا فیسو» بوده که بر اثر استعمال زیاد «ی» به «الف» تغییر یافته است. شخص فیسویی به نام «کینا» که موی سرش بور بوده است.

جاکارتا: جایی که در آن کارَت را راه می اندازند. حتما ایران نیست!

جیبوتی: ترکیب جیب و جاروی تی!
سورینام: نام او سوری است.

شوروی: جایی که شب ها در آن می روی. احتمالا رختخواب است.

لیسبون: لیس + بون (بین) : لیس زدن را بین. مثل دوربین که دیربوم هم تلفظ می شود.

کپنهاک: کوپن +ها (علامت جمع) + ک (علامت تصغیر): زمانی که در این سرزمین کوپن پخش می شده، مرفهان بی درد برای تصغیر آسیب پذیران شعار می داده اند: «کپنهاک، کپنهاک»، یعنی بدبخت ها کوپن های تان را گم نکنید.

کیوتو: کیستی تو؟
توکیو: ...خود کی هستی؟!

هلند: هولند؛ سرزمینی که مردمانش در انجام کارها هول بوده اند.

کابل: یک ایرانی آبادانی بلبلش را در این سرزمین گم کرده ،لذا به هرکس می رسیده

می گفته:

«کا...بلبل منو

ندیدی؟!». به علت نیافتن بلبل مورد نظر، «بل» دوم را برداشته اند.

فیلیپین: فیلی که موبایلش پین دارد! سیرالئون: الان سیر است. خیلی ممنون نمی خورد!

نامیبیا: نامی +بیا: یک «نامی» نامی بوده است که نمی آمده ،هی به او می گفته اند: «بیا». (از زام هم همین خواهش را داشته اند در زامبیا!)

نایروبی: بر وزن لای رویی ؛جایی که در آن مردمان نای خود را هم جارو می کردند! از عجایب دینی جهان هستند و صنعت تورسم فعالی دارند.

مالی: مردمان این سرزمین از هرتازه واردی می پرسیده اند: «مالی؟» یعنی: «مالی هستی یا نه؟»

مازندران: ما +زن + در آن: ما و زن در آنیم. معانی زیادی دارد. چیزی یا جایی که ما و زن در آن هستیم، نظیر: شناسنامه ،خانه، محضر، محل کار ،خیابان، مجلس، دانشگاه و...

کلکته: کل ها و کچل ها در آنجا کته می خورده اند.

کشمیر: مردمان این سرزمین زیاد کش می رفته اند.

لوس آنجلس: لوسان +جلس: چند تا لوس آنجا جلس (جلس) کرده اند/نشسته اند. جلسه دارند.

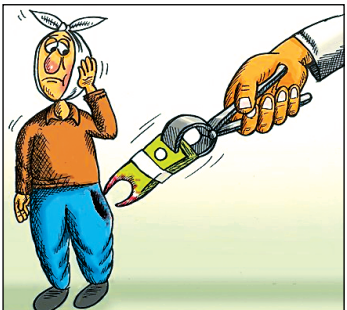
هندوستان: هن + دوستان. جایی که دوستان در آنجا هن و تنبل می شوند.

اصل پنجاه و نیم قاجا

در کشور ما ایران، دندان که خداوند آن را برای برخورداری از نعمت های خود در دهان انسان قرار داده و پیامبر گرامی اسلام (ص) نیز آن همه بر بهداشت آن سفارش فرموده، وسیله ای کاملاً اضافی و تشریفاتی تلقی می گردد. از این رو تأمین هزینه و یا هر نوع کمک به درمان دندان توسط دولت، سازمان ها و شرکت های وابسته و یا مؤسسات بیمه، ممنوع است.

بر کسی پوشیده نیست که این اصل نا نوشته، دهها سال است که مو به مو در کشور اجرا گردیده و هیچ ایراد یا انتقادی هم بر آن وارد نیست. بعید هم نیست که این اصل مهم، جزو یادداشت های اولیه تدوین کنندگان متن قانون بوده که هنگام تأیید، عمداً توسط عوامل نفوذی بیگانه از متن اصلی حذف گردیده و نهایتاً هم از قلم افتاده است. بنا به اعلام نظریه کارشناسان مربوطه و با توجه به ساختار نگارشی آن، به احتمال قریب به یقین، یعنی نود و نه و نود و هشت دهم درصد، باید بعد از اصل پنجاهم قانون می آمده که متأسفانه از آغاز تا کنون جای آن خالی مانده است. خوشبختانه منظور کردن این اصل در متن قانون، نه تنها هیچ گونه بار مالی برای دولت نخواهد داشت، بلکه همینجوری افتخاری دیگر بر مجموعه افتخارات موجود ما افزوده خواهد شد و مشت محکم دیگری بر دهان و ... باقی قضایا. مبارک است ان شاءالله....

بی مناسبت با ۲۱-۱۵ خرداد که گذشت؛ هفته محیط زیست



آشکار، جای یک اصل مهم در بین اصول مهم قاجا خالی است که لازم است هر چه زودتر این جای خالی به نیکویی و به گونه ای که نیاز به ترمیم مجدد نداشته باشد، پر شود.

ما اصل مورد نظر را با عنوان اصل پنجاه و نیم، برای نخستین بار در اینجا بدون حضور مقامات و بدون کمترین هزینه ای رونمایی می کنیم تا از این رهگذار نکته دیگری را هم به آنان یا سازمان هایی که متخصص و دلباخته برگزاری مراسم آنچنانی هستند، خاطر نشان کنیم. اما پیش از حضور در این رونمایی، توصیه می شود یکبار دیگر متن اصل پنجاهم را که در صدر گفتار آمد، ملاحظه کنید و برگردید.

دندان در قانون

محمود سلطانی / آدین

«... حفاظت محیط زیست که نسل امروز و نسل های بعد باید در آن حیات اجتماعی رو به رشدی داشته باشند، وظیفه عمومی تلقی می گردد. از این رو، فعالیت های اقتصادی و غیر آن که با آلودگی یا تخریب غیر قابل جبران آن ملازمه پیدا کند، ممنوع است.»

آنچه ملاحظه شد، متن اصل پنجاهم قانون اساسی است و در ارتباط تنگاتنگ با موضوع «محیط زیست» است که اگرچه در جهان یک روز به نام آن نامگذاری شده، در کشور ما و به دلیل اهمیتی که این موضوع (یعنی محیط زیست) دارد، هفته آن در خرداد ماه هر سال برگزار می شود.

این که مسئول اجرا یا عدم اجرای اصل فوق اشاره کیست، به ما یاهرکس دیگر مربوط نیست؛ زیرا که هر یک از وزارتخانه ها و سازمان های موجود، صد البته که وظایف خودشان را حتماً به خوبی انجام می دهند و چندین سازمان نظارتی هم بر عملکرد آنان نظارت تام دارند. آنچه موجب شد آن اصل را یادآور شویم این است که بگویم با توجه به شواهد و قرائن



آرشاد رمضانی

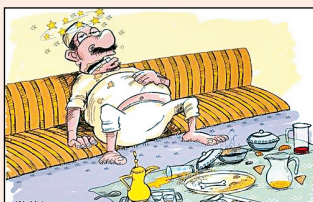
گشتِ رمضان و رم از آن؟

کسی نترسد و در نرود. از گشت تعزیراتی رمضان کسی باید بترسد و از آن رم کند که حتی در این ماه مبارک هم دست از خلاف برندارد؛ یا کم فروشی کند، یا گران فروشی، یا حتی بدفروشی. بله، گاهی شیطان در ماه رمضان هم ول کن عده ای نیست. بیخود که جناب مولانا در این ماه مهمانی خدا هشدار نداده است که:

طفل جان از شیر شیطان باز کن

بعد از آنش با ملک انباز کن

اگرچه بعضی آدمها آن قدر در شیطنت پیشرفت کرده اند که دست شیطان را هم ممکن است از پشت ببندند. اسنادش هم موجود است. نقل می کنند که شیطان را دیدند که خیلی پکر و ناراحت است و داغون. گفتند چی شده؛ خدا بد نده؟! گفت: والا از دست بعضی آدمها خیلی شاکی ام. چون خیلی بی وفا و نامرندند. تمام راههای کلک زدن و دروغ گفتن و افترا بستن و حق الناس خوردن و اختلاس کردن و امثالهم را از من یاد گرفتند



و به نان و نوایی رسیده اند و برج و بارویی ساخته اند و هرچه دارند از من دارند؛ آن وقت بر سر در برج خود نوشته اند: «هذا من فضل ربی»!

بگذریم. حالا ممکن است سؤال شود که گشت رمضان دیگر چیست و آیا ربطی به گشت ارشاد معروف دارد؟... باید عرض کنیم که خیر، ندارد. گشت رمضانی تعزیرات از سوی اداره کل تعزیرات حکومتی راه اندازی شده است که قرار است در ایام ماه مبارک در سطح شهر تهران بگردند و به تخلفات صنفی رسیدگی کنند. علی الخصوص به گفته رئیس گشت های مشترک اداره کل تعزیرات حکومتی، بر سلامت کالاها و خدمات عرضه شده و رعایت قوانین صنفی، به ویژه در مورد گوشت، مرغ، شیرینی، آش، هلیم و لبنیات.

بسته پیشنهادی: حالا که این گشت خوب تعزیراتی ویژه ماه مبارک رمضان، از امروز در سطح شهر تهران راه افتاده است؛ امیدواریم که حتماً موارد زیر را مدنظر داشته و سری به آنها بزنند:

۱- بازبینی دیگ های آش: ماه رمضان که می شود، نه تنها رستوران ها و ساندویچی ها و پیتزافروشی ها، که بعضاً مشاهده شده است، حتی کفشی ها و لحاف دوزی ها و امثال اینها هم اقدام به پختن آش و فروش آن در لحظات ملکوتی افطار می کند که فهمیده اند آش خیلی می چسبد. اما خب به چه قیمتی؟ با چه گوشت و سبزی و نخود و لوبیای بهداشتی و استاندارد؟...

۲- کنترل زولبیا و بامیه: در هر گشت رمضانی تعزیراتی باید چند نفر کارشناس با گرایش زولبیا شناسی و بامیه پژوهی حضور داشته باشند که اینها دقیق و علمی، مواد سازنده زولبیا و بامیه و پشمک عزیز را بشناسند و بتوانند جنس روغن و تخم مرغ و شکر استفاده شده در آنها را شناسایی کنند که طرف مثلاً تمام روغن های فاسد شده و ریخته شده اش را نذر ساخت زولبیای دوست داشتنی مردم نکند. امان از این شیطان که اگر بتواند از طریق همین زولبیا و بامیه هم اعمال نفوذ می کند!

۳- تذکر لسانی لازم: گشت رمضانی تعزیرات به کسانی که ادعای داشتن روزه می کنند، اما در حال دروغ گفتن و کلک زدن و مال مردم خوردن و ... مشاهده می شوند؛ تذکر بدهد که چون روزه شان به درد عمه شان می خورد، یا دست از این اخلاقیات منفی بردارند، یا که بیخود رنج گشستگی و تشنگی را تحمل نکنند؛ یا که اصلاً به ما چه؛ خودشان می دانند و خدای خودشان.

۴- دعوت به نخوردن: بعضی ها به عوض روزه ای که می گیرند؛ افطار و سحر آن چنان می خورند که بیش از دیگر ماهها آمار مصرف مرغ و گوشت و برنجشان بالا می رود. حال آن که جناب مولانا گفت: «چند خوردی چرب و شیرین از طعام/ امتحان کن چند روزی در صیام»... همین بود امتحان؟... مگر باز نگفتند: «اگر تو این انبان ز نان خالی کنی/ پر ز گوهرهای اجلائی کنی؟»... خب پس چطو شد؟!... آیش را گرفتیم، چلو شد؟!... این گشت مورد نظر به این قبیل روزه داران پرخواه می تواند یادآوری کند که برادر من، خواهر من، عزیز من؛ پولشتر و کمتر! ظاهراً قرار است با فقرا همدردی کنیم و حال آنها را بفهمیم. کدام فقیری افطار و سحر، دو من اطعمه و اشربه چرب و چیلی می خورد به اضافه قرص های تقویتی تکمیلی؟!



کدایی سیستماتیک!



علی درخشی

متولد ۱۳۵۵ در تهران

فارغ التحصیل رشته گرافیک از دانشگاه آزاد

شروع کار از سال ۱۳۶۹ با طراحی کاریکاتور و طنزنویسی

کسب جوایز از جشنواره های مختلف داخلی

و بین المللی

عضو هیأت داوران در مسابقه اینترنتی بین المللی

فوت نت

